



➤ FAVORISER L'EXPRESSION
ORALE EN CLASSE AVEC
LA MÉTHODE  **SERIOUS**PLAY™



B03
Salle Brussel 3

Guillaume Garçon
Pôle Labo | Formateur
→ g.garcon@clemi.fr

Mars 2024

Organisé et animé par :



Guillaume Garçon

- **Formateur Education aux Médias et à l'Information (EMI)**
Responsable du Groupe de Travail Ludopédagogique [EMlenJeux]
Pôle Labo Formation – CLEMI (Paris)
- **Enseignant Français Langue Etrangère & Français sur Objectifs Spécifiques**
Directeur du DELCIFE (2016–2020)
Université Paris Est Créteil, Paris XII UPEC - Lycée de Galatasaray (Istanbul)
- **Formateur projets** : Webradio, Lego Serious Play®, Serious Gaming, Roman photo
- **Responsable Laboratoire de Langues** Lycée de Galatasaray (Istanbul)



« On ne joue pas pour apprendre, ...on apprend parce que l'on joue »

D'après Jean Epstein,

Psychosociologue, Spécialiste du développement de l'enfant et de l'adolescent

➤ Le CLEMI Centre pour l'éducation aux médias et à l'information

I Objectifs



FORMER les enseignants et accompagner les élèves vers un usage autonome et réfléchi de leurs pratiques médiatiques



PRODUIRE ou co-produire des ressources et des outils pédagogiques en ÉMI



ACCOMPAGNER la création de médias scolaires



DÉVELOPPER des projets mettant en relation professionnels des médias et enseignants

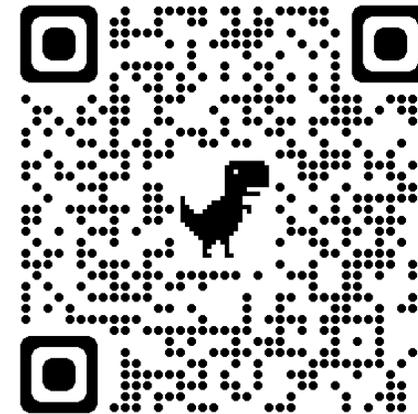
- Exception culturelle française
- Organisme public unique en son genre
- Réseau d'expertise dans chaque académie
- Inventer des liens entre les mondes de l'école, de la presse et des médias
- Démocratie ne soit pas qu'un mot mais une réalité bien vivante.



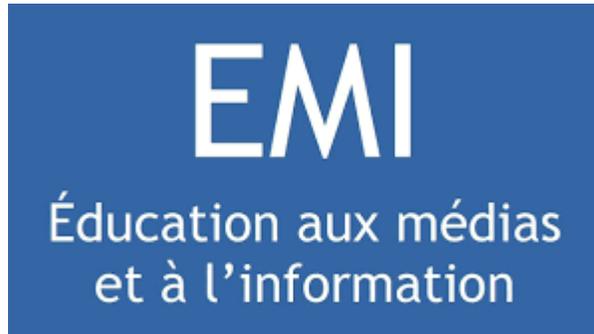
4 décennies d'engagement pour former des citoyens libres et éclairés



Vidéo de présentation : 40 ans du CLEMI



➤ Le CLEMI



- Apprendre à **trier** les sources d'information
- Apprendre à **évaluer** la fiabilité d'une information
- Apprendre à **hiérarchiser** les sources d'information
- Apprendre à **publier**



Pôle Labo formation

6 enseignants formateurs

- Expertise de l'EMI
- Animation d'un réseau national
- Interventions en France et à l'international
- Pédagogie active et participative

➤ Formations EMI du CLEMI

Éducation aux médias et à l'information



OFFRE DE FORMATION À L'INTERNATIONAL

Sommaire

♦ Découvrir le CLEMI	
Le CLEMI : missions, ressources et actions éducatives -	p.4
♦ Fondamentaux de l'EMI	
La construction de l'information -	p.5
La hiérarchie de l'information -	p.6
Les désordres informationnels -	p.7
♦ Analyse des médias	
Les médias en classe de FLE -	p.8
L'information sur les réseaux sociaux numériques -	p.9
Analyser l'image médiatique -	p.10
Sport et olympisme dans les médias (JOP Paris 2024) -	p.11
♦ Production médiatique	
Classe investigation -	p.12
Réaliser une émission de webradio -	p.13
Réaliser une vidéo d'information avec un smartphone -	p.14
♦ Education aux médias et à l'information	
Intervention EMI sur mesure -	p.15



Exemples de modules de formation du CLEMI

Analyse des médias

Les médias en classe de FLE

Objectifs

- ◆ Comprendre et analyser les langages médiatiques.
- ◆ Distinguer l'éducation aux médias et à l'information et l'éducation par les médias.

Public : Enseignants, formateurs	Prérequis : Aucun
Niveau : <input checked="" type="checkbox"/> Initiation <input type="checkbox"/> Perfectionnement <input type="checkbox"/> Expertise	
Modalité : Présentiel, distanciel (option découverte 2 heures)	Durée : 6 heures
Niveau de langue recommandé FLE B1+ - B2 - C1 - C2	Compétences du référentiel CLEMI : EMI_CE_2.2. EMI_CE_2.3.

Description

A partir d'exemples concrets, découvrir la pluralité des médias en France et à l'étranger. Mettre en place des exercices simples pour analyser les médias en classe, sur différents supports : presse écrite, radio, télévision, médias sociaux, et faire réaliser des productions médiatiques par les élèves.

Favoriser l'EMI dans l'établissement pour lutter contre les désordres informationnels et la haine en ligne.

#Média
#MédiaScolaire

Ressources :

Les Médias en classe, Colavecchio G., Paquier E., éd PUG, 2021

Fondamentaux de l'EMI

Les désordres informationnels

Objectifs

- ◆ Savoir identifier les différents désordres de l'information et les catégoriser.
- ◆ Connaître la démarche d'évaluation de l'information.

Public : Enseignants, formateurs	Prérequis : Avoir suivi les modules : « La construction de l'information » et « la hiérarchie de l'information »
Niveau : <input type="checkbox"/> Initiation <input checked="" type="checkbox"/> Perfectionnement <input type="checkbox"/> Expertise	
Modalité : Présentiel, distanciel	Durée : 3 heures
Niveau de langue recommandé FLE B2 - C1 - C2	Compétences du référentiel CLEMI : EMI_CE_1.2. EMI_CE_1.3.

Description

A partir d'exemples concrets, s'approprier la notion de désordres informationnels : mésinformation, désinformation, information malveillante ou encore malinformation, autant de termes devenus courants, qu'il est nécessaire de définir.

Etudier la démarche d'évaluation de l'information afin de vérifier la fiabilité et l'intentionnalité d'une information dans un contexte donné.

#Information
#Désinformation
#Infox

Ressources :

Savoir analyser les désordres informationnels, Gillet X., Russier E., dossier pédagogique de la Semaine de la presse et des médias dans l'école, 2023, *[en ligne sur le site www.clemi.fr]*

CLEMI

Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

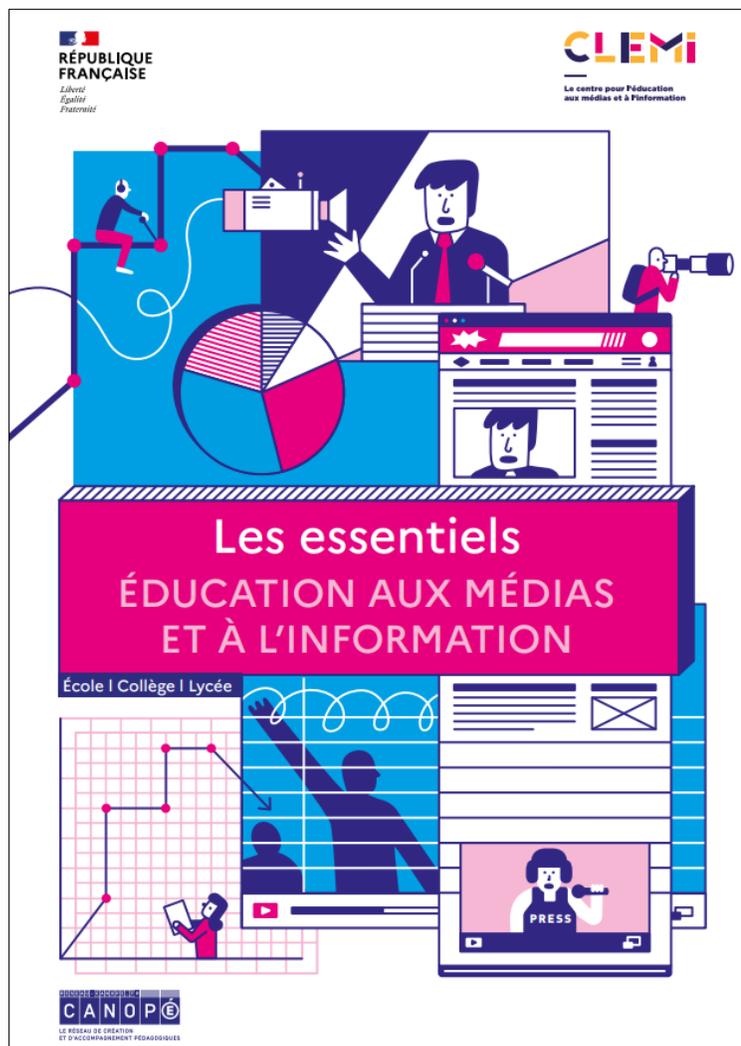


➤ Publications du CLEMI

LES ESSENTIELS - ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

5 axes :

- La fabrique de l'info
- Evaluer l'information
- **Analyser les images d'actualité**
- La liberté d'expression et ses limites
- **Différencier information et publicité**



<https://www.clemi.fr/ressources/publications-du-clemi/les-essentiels-education-aux-medias-et-linformation/edition-2022-2023>

➤ Publications du CLEMI

SOMMAIRE



DOSSIER 1 / Journaliste : un métier à risques

Forbidden Stories : face aux menaces contre les journalistes, l'union fait la force
Comment le journalisme d'investigation appréhende le risque
Analyser la carte de Reporter sans frontières

DOSSIER 2 / L'info bousculée par l'IA

Comprendre les principes de base de l'intelligence artificielle (IA)
Découvrir l'intelligence artificielle comme outil de recherche d'information
Rédiger un article à l'aide d'une intelligence artificielle conversationnelle
La photographie d'information à l'heure de l'IA générative

DOSSIER 3 / Écologie : nouveau front de l'info

Le bourgeonnement des médias écolos
Quand les bulletins météo informent sur le climat
Dérèglements climatiques : quel impact sur le traitement de l'information?
Le marketing d'influence à l'heure du dérèglement climatique

DOSSIER HORS-SÉRIE / Les coulisses de l'information sportive

Le rôle de l'ARCOM pour améliorer la médiatisation du sport féminin
Analyser et produire un commentaire sportif
L'interview sportive, un exercice d'équilibriste



<https://www.clemi.fr/ressources/publications-du-clemi/dossiers-pedagogiques-spm/dossier-pedagogique-2024>



Origine de la méthode LEGO® Serious Play®



Une méthode mise au point pour le management en 2010

Un processus d'équipe pour discuter, réfléchir ensemble, communiquer et partager des idées.

- Faciliter la **cohésion d'équipe**
- Être **actif** dans les réunions
- Faciliter la **communication** et la gestion de conflits
- Stimuler la **créativité**, l'imagination et l'innovation
- Mettre en place des **projets** complexes
- Définir une vision, des valeurs de l'entreprise
- Présenter en 3D plutôt qu'en 2D

La réussite passe par l'implication de toute l'équipe qui travaille ensemble

Inspirations de la méthode LEGO® Serious Play®



Une méthode basée sur le constructionnisme de Seymour Papert, père de l'informatique éducative.

« La construction du savoir par l'action et les mains »

Pour produire de l'enthousiasme il faut....

- Construire un **produit**
- Un produit **externe** à nous-mêmes
- Penser **différemment**
- Décrire **le monde**

Inspirations de la méthode LEGO® Serious Play®



Quand on construit quelque chose :

- on **partage** et on **échange** plus facilement
- on **comprend** mieux l'autre
- on **mémorise** mieux

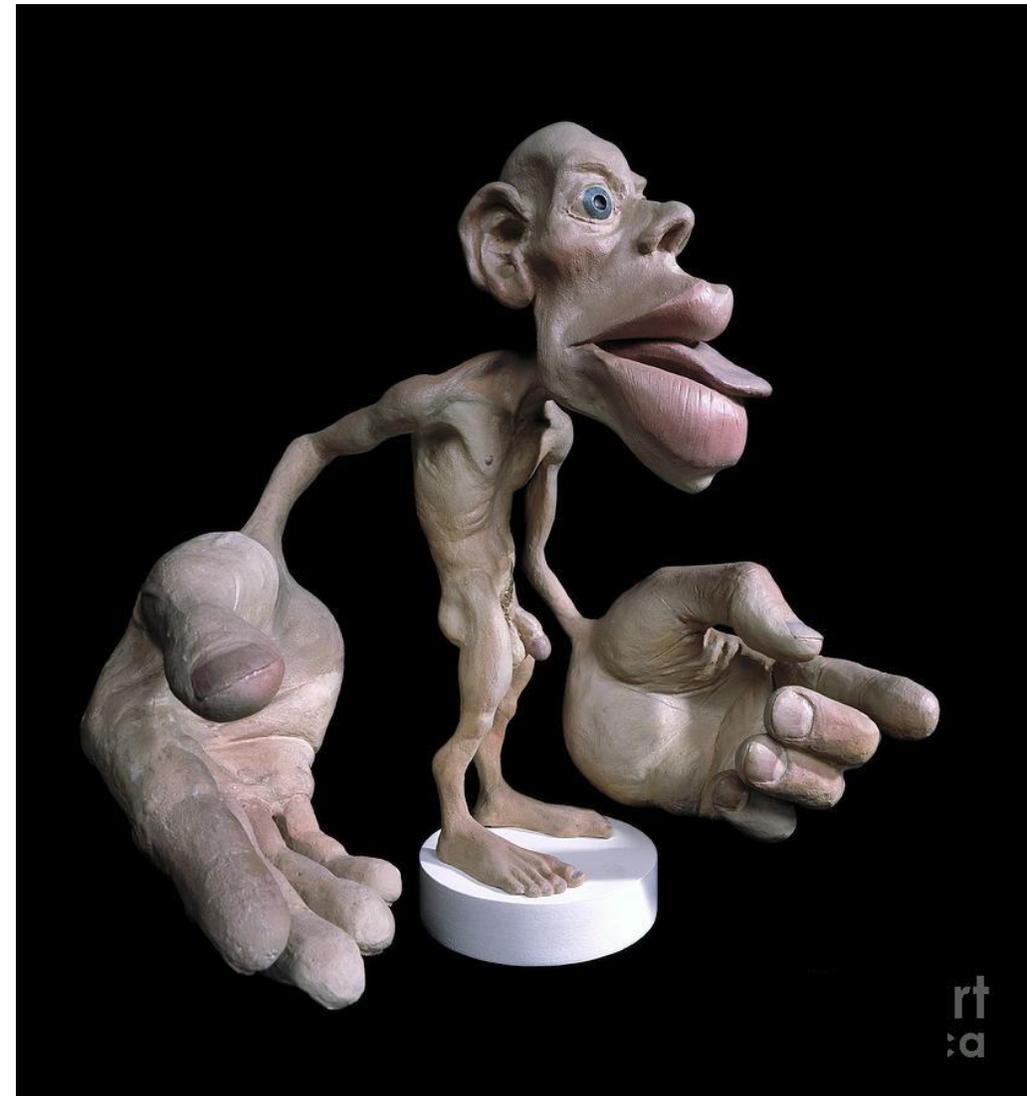
L'un des processus les plus importants pour développer sa connaissance **est d'expliquer et d'explorer son idée avec des camarades apprenants.**

Laissez parler vos mains!



Voici à quoi ressemblerait un homme si chaque partie de son corps grandissait **en rapport avec le nombre de connexions contrôlées par le cerveau.**

80% de nos neurones sont connectés avec nos mains.



Source : Connexion « Main-cerveau »
ou *Cortex Man Homunculi*,
Musée d'Histoire Naturelle de Londres

Laissez parler vos mains!



En exploitant les mains, on **fait travailler un maximum de neurones** et ainsi on **exploite au maximum la puissance de notre cerveau**.

On utilise ce que l'on a construit pour s'exprimer via **l'utilisation de métaphores**.

« Vos mains sont le moteur de recherche de votre esprit »

Marko Rillo, Université Saint Gall (Suisse) - Facilitateur Lego Serious Play™



LEGO® Serious Play © : Pourquoi faire ?



Définir un nouveau concept, une nouvelle idée



Analyser et améliorer un existant



Prendre en main des concepts flous et abstraits



Résoudre des conflits



Faciliter la cohésion d'équipe



Une méthode adaptée pour des activités en EMI ?



Une méthode mise au point pour le management,
adaptée pour des activités orales en classes de langues

testée pour des activités **Eductions aux Médias et à l'Information**

- Activités brise glace EMI
- Réactivation du vocabulaire
- Faire émerger des idées pour des projets EMI
- Stimulation de la créativité en mode individuel et en mode paysage
- Reformulation et restitution : synthèse de cours en métaphore LEGO©



Une méthode adaptée pour des activités en EMI ?

Activité d'échauffement :

Les 30 mots de l'EMI
Représentez l'un des mots de l'EMI
Durée de construction : 3 minutes

De gauche à droite :

L'esprit critique

Le big data

La Une d'un journal

Atelier découverte (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)



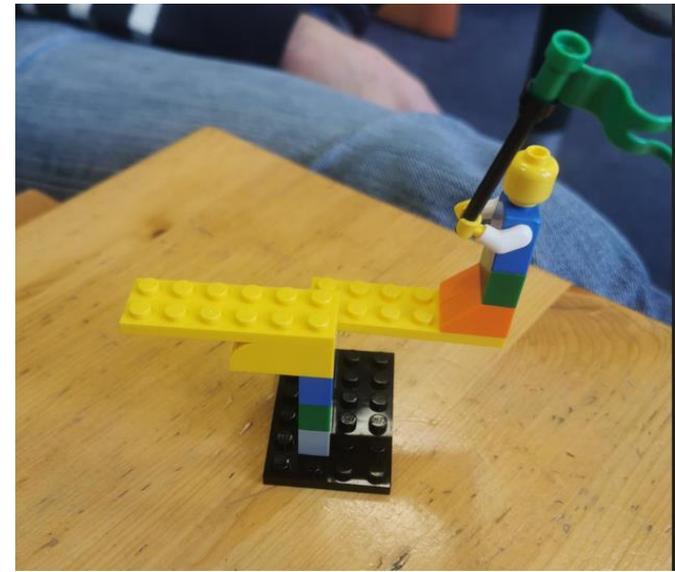
Une méthode adaptée pour des activités en EMI ?

Activité d'échauffement :

Les 30 mots de l'EMI
Représentez l'un des mots de l'EMI
Durée de construction : 3 minutes

La **critique** (balance positive et négative)
L'Internet

Atelier découverte (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)





Atelier de restitution du stage De Facto (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)

Une réponse aux attentes de nos publics



Nos dernières enquêtes de satisfaction montrent :

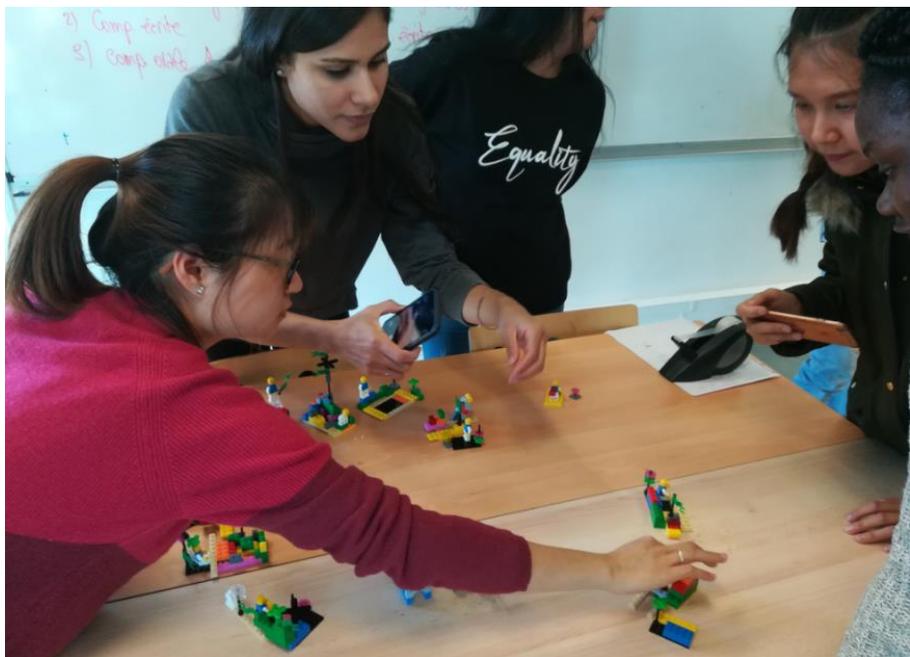
- Une envie des étudiants de multiplier les moments **d'échanges authentiques**.
- Un désir de diversifier et développer les cours **d'expression orale**.
- Des **groupes hétérogènes** avec des étudiants qui participent beaucoup (trop!) et d'autres qui restent silencieux.
- Une envie de **pédagogie active** et de **pédagogie par le jeu**.
- Avoir du plaisir à « être » ensemble et du plaisir à « faire » ensemble.

*« Le jeu est comme un engrais pour la croissance du cerveau.
Il est fou de ne pas l'utiliser. »*

Dr Stuart Brown, Institut National du Jeu,
<http://www.nifplay.org/>



Une méthode adaptée pour les cours de langues



Etudiants internationaux de l'Université Paris-Est Créteil

Une méthode mise au point pour le management :

Mais ADAPTEE et adoptée... pour des activités orales

- **Cohésion de groupes** en début de semestre
- **Être actif** en cours d'expression orale **POUR TOUS**
- **Révéler des personnalités** et des profils
- **Stimulation de la créativité** en mode individuel et en mode paysage
- **Reformulation** : synthèse de cours en métaphore LEGO©

La réussite passe par **l'implication de tous par le plaisir de créer** mais aussi **de découvrir les créations des autres.**

Démarche de la méthode LEGO® Serious Play®



LES 4 ÉTAPES D'UNE SÉANCE LEGO® SERIOUS PLAY®

Ecoute
Plaisir Modèle
Défi
Participation
Scénario Liberté Partage
Parole Ecoute Histoires
Main Ensemble Projet
Respect Jeu
Extérioriser



Matériel utilisé



Chaque participant dispose
d'un **kit de 52 briques** colorées



Le contexte universitaire



<http://www.u-pec.fr/delcife>



1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



L'enseignant pose une question ouverte, un défi : « Le MODELE »

- Activité en temps limité : **inciter à l'action**, travailler sur « tout ce qui passe par la tête »
- Consigne : **Utiliser une ou plusieurs briques pour répondre au modèle**
- **On peut débiter par une activité d'échauffement** pour initier le groupe. Exemple 1 : **VIDEO** « La plus belle tour pour vous »



Vidéo

Activité d'échauffement 1

A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez la plus belle **tour** selon vous ?

Durée de construction :
2 minutes



Activité d'échauffement 1

A l'aide d'une ou
plusieurs briques,
construisez la plus belle
tour selon vous ?

Durée de construction :
2 minutes

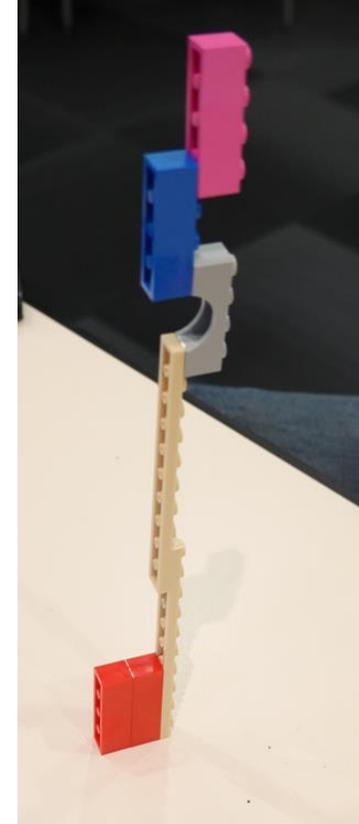
Activité d'échauffement 1

A l'aide d'une ou plusieurs briques, construisez la plus belle tour selon vous ?

Durée de construction :
2 minutes



« Voir sous différents angles »



« Belle tour ...car haute »



« Belle tour ... car colorée »

Atelier de restitution du stage De Facto (Pôle Labo Formation, CLEMI, Janvier 2023)

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



- **Débuter par une autre activité d'échauffement** pour initier le groupe

Ex2 : Proposer de reproduire un des 6 modèles proposés par la méthode.

Pourquoi avoir choisi ce modèle?

1. Poser le défi ou le modèle



1. L'objectif de la séance



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



L'animateur **réfléchit à un modèle motivant** -en lien avec ses objectifs d'apprentissage- et l'expose aux participants

Les participants construisent ce modèle LEGO représentant leur réflexion face au défi posé :

- en temps limité (2 à 3 minutes)
- en silence
- en utilisant une à 52 briques

Si un étudiant ne se lance pas, lui proposer de « brasser les briques » pour qu'une idée surgisse!

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Apprendre le français, c'est...
Vivian, Etudiante colombienne



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Apprendre le français, c'est...
Sinem Etudiante turque



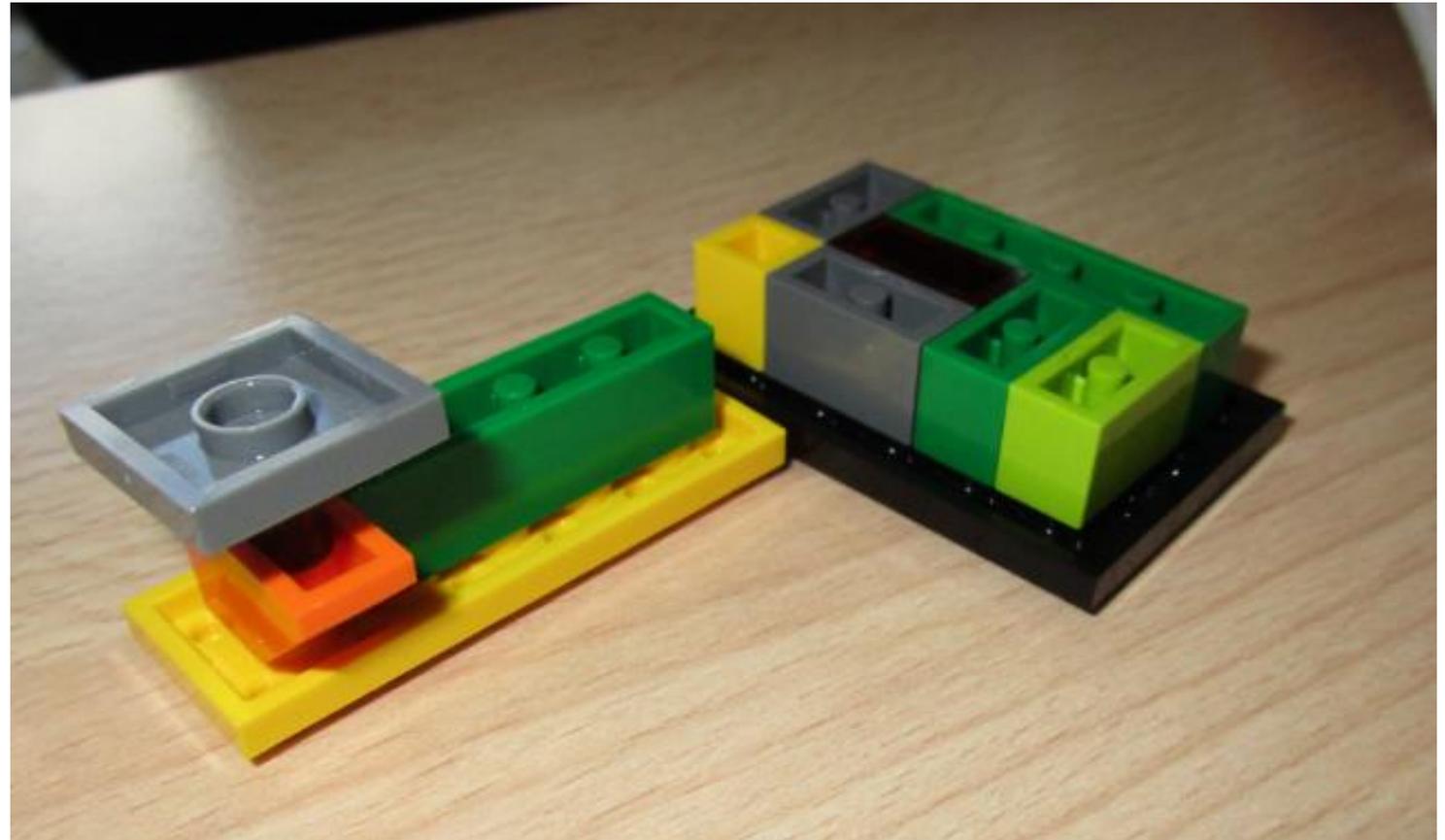
2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Mon logement
Motassem, Etudiant réfugié soudanais



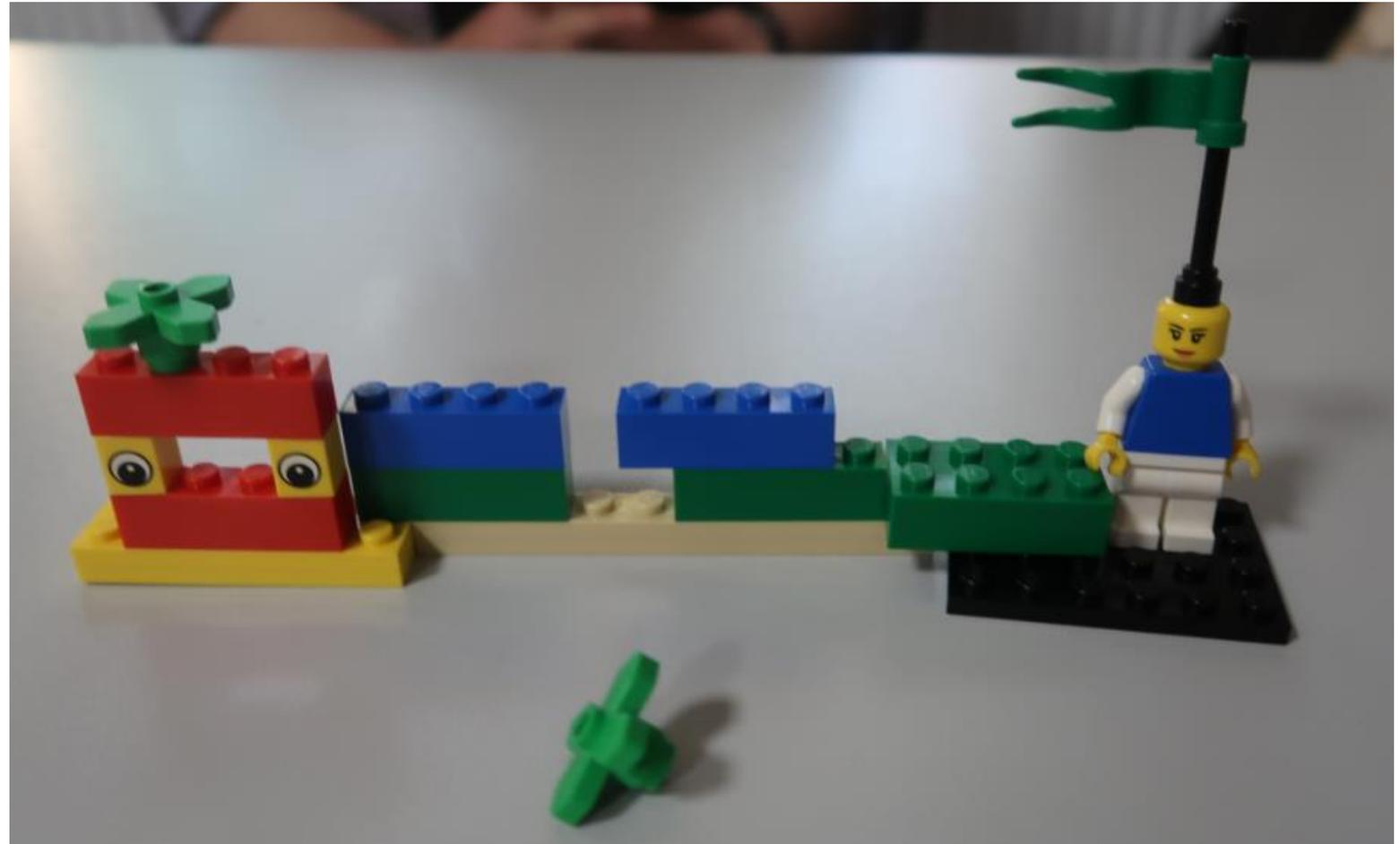
2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Ce que j'aime dans mon établissement
Berkey , Etudiant turc de l'université Galatasaray



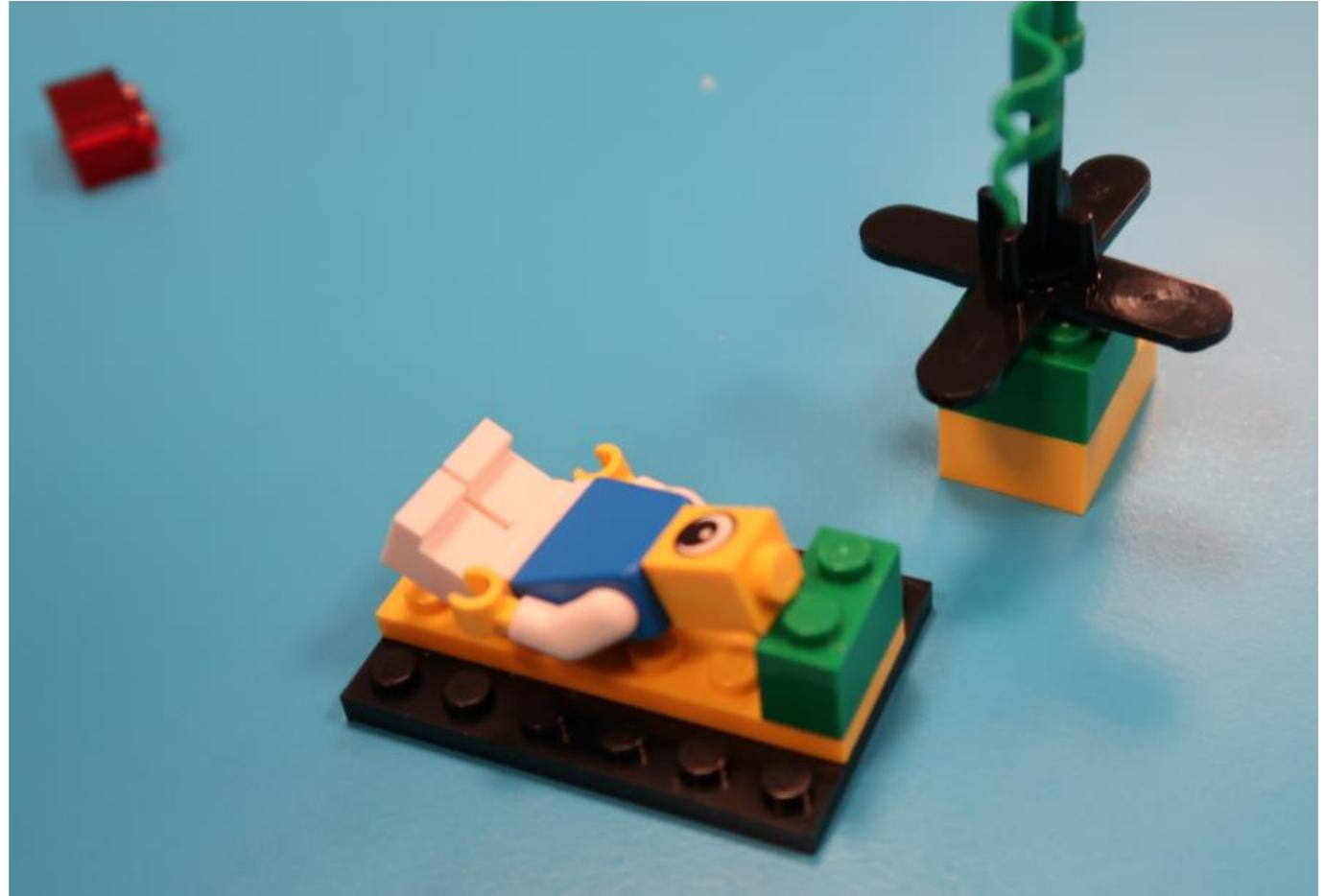
2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Jodeen, Etudiante grenado vinentine



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Mehmet, Etudiant turc

Responsable Sécurité sur des chantiers.



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Le métier que j'aimerais faire...
Rie , Etudiante japonaise



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Mes vacances de rêve ...
Batchimeg, Etudiante mongole



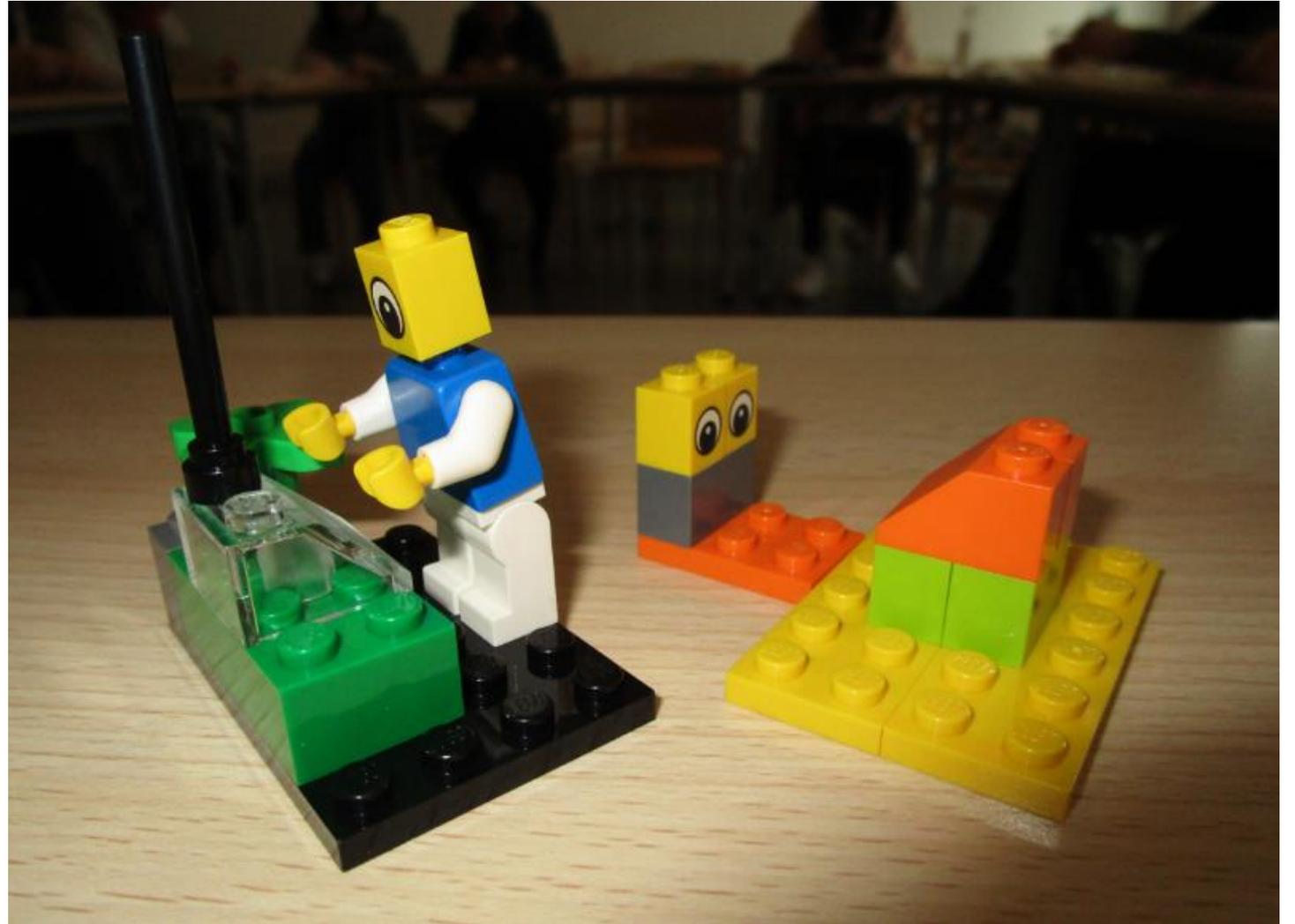
2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



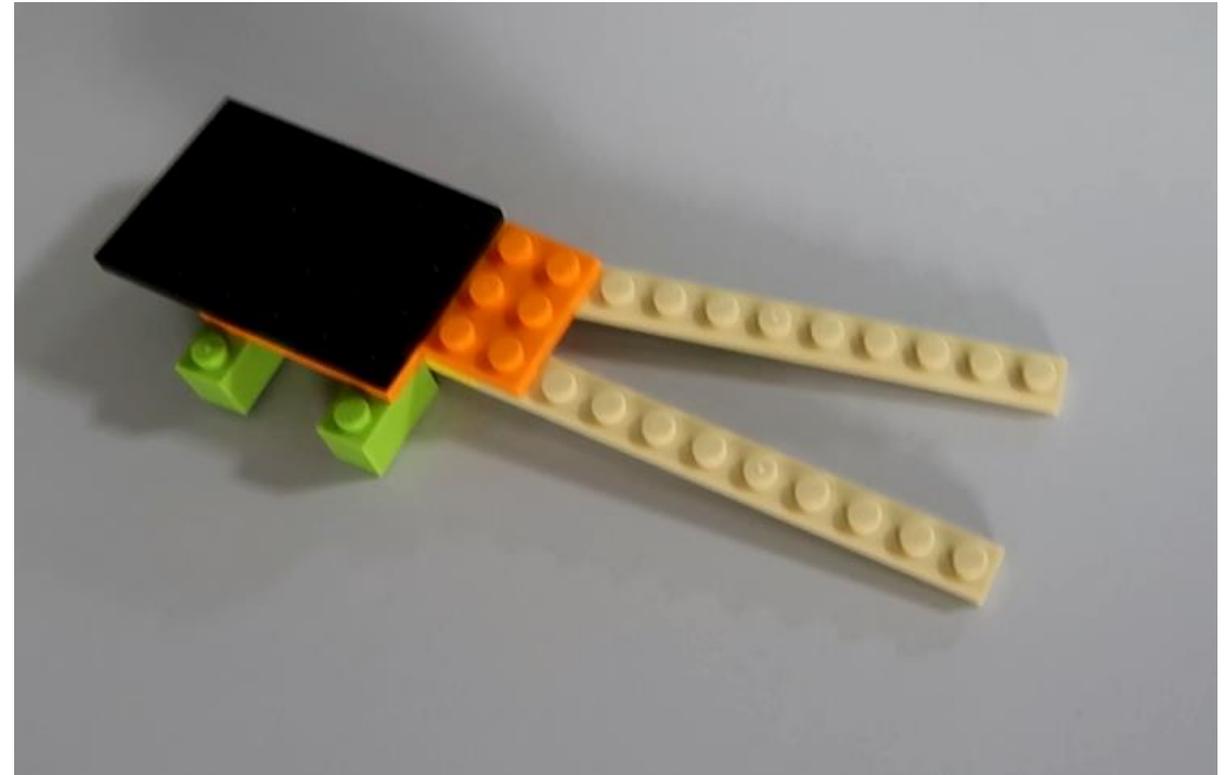
Modèle : Ma vie numérique
Manuel , Etudiant mexicain



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Invente un objet

Une pince pour récupérer des chaussettes sales...sur le sol !

Ipek , Etudiante turque, Univ. Galatasaray

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Invente un objet
Robot de surveillance
Noyan , Etudiant turc, Univ.Galatasaray



2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



19

LE CARACTÈRE ET LA PERSONNALITÉ

LES FORMULES ESSENTIELLES

- être d'un(e) + nom (+ adjectif)

Elle est d'une méchanceté extraordinaire.

Il est d'une grande timidité.

Elle est d'une bêtise !

- c'est quelqu'un de + adjectif

C'est quelqu'un de maladroit, de paresseux, de dur...

QUELQUES PORTRAITS

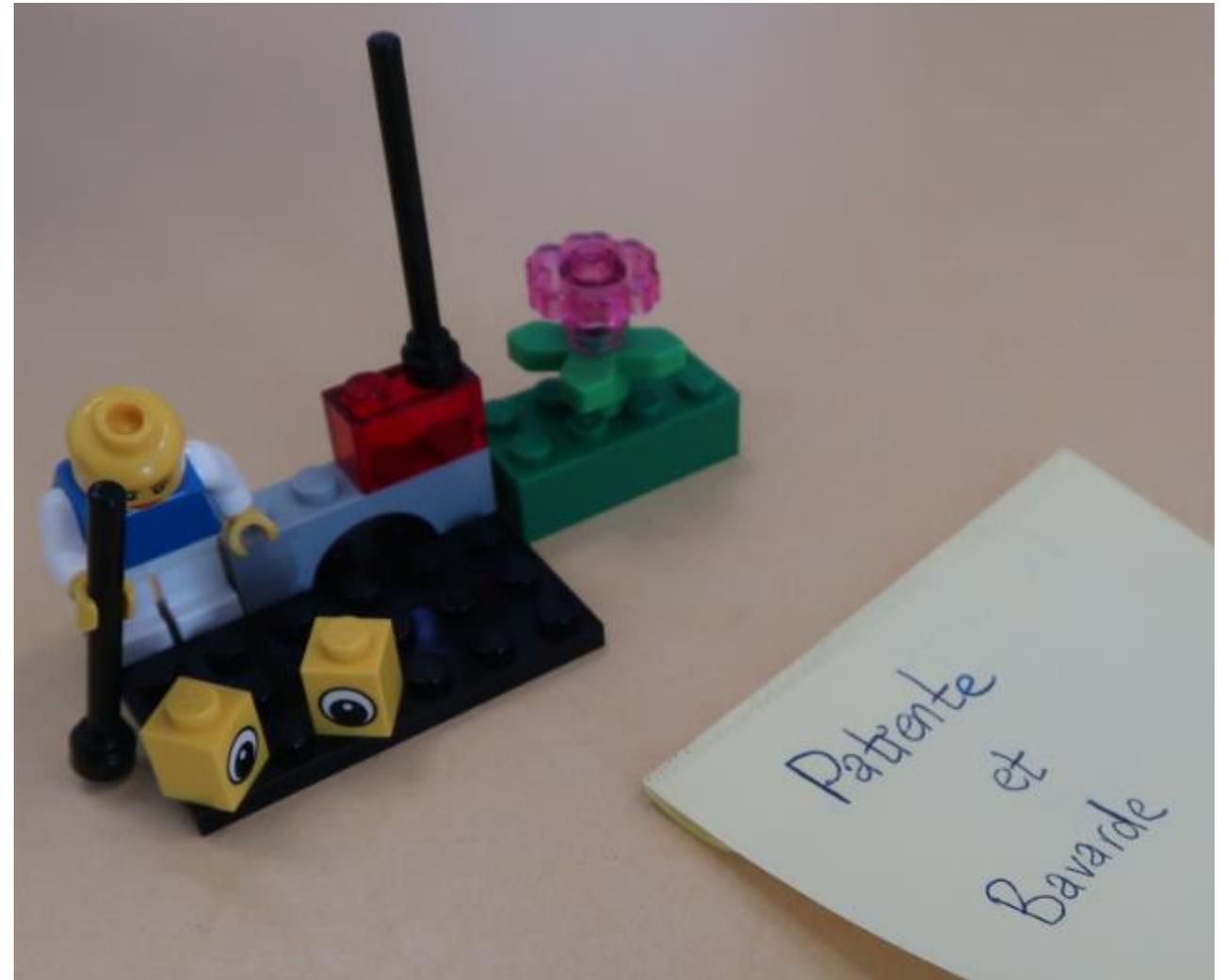
- Sylvie est assez **timide** et peu **bavarde** : elle n'aime pas parler. C'est une personne **réservee** et **discrète** : on ne l'entend pas. Certains pensent qu'elle est **froide**, et pourtant elle peut être **chaleureuse** et **drôle** : elle a le sens de l'humour. **Optimiste**, elle voit généralement le bon côté des choses. En fait c'est quelqu'un de très **chouette***.

Source : **Vocabulaire progressif du français**,
Niveau intermédiaire, Editions Clé International, 1999.

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



Modèle : Caractère et personnalité

Sarah, Etudiante colombienne, niveau A2

« Ma grand-mère garde des enfants.

Elle aime le jardinage, elle est patiente et bavarde »

2. Construction individuelle



2. Construction individuelle



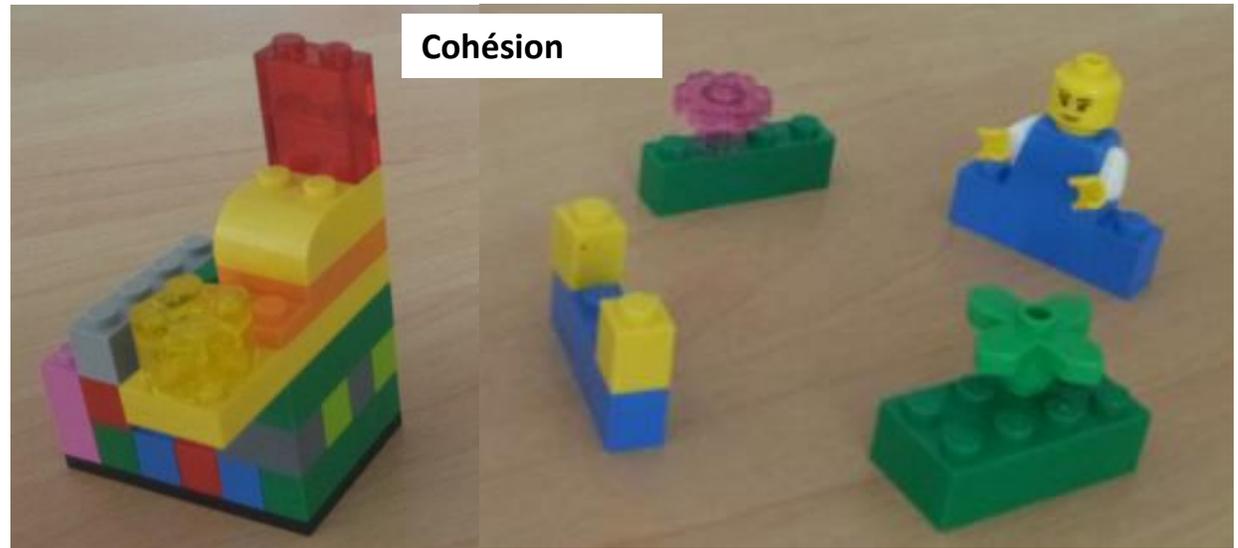
Modèle : Caractère et personnalité
Ximena, Etudiante péruvienne



2. Construction individuelle



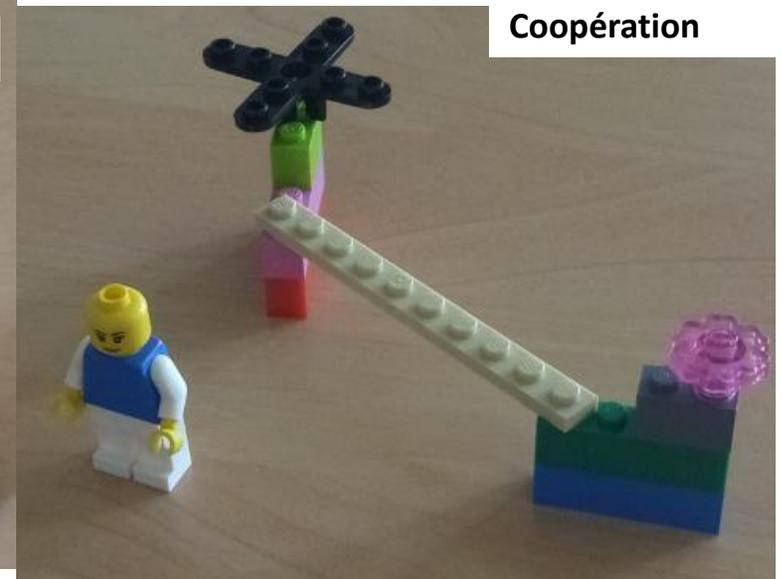
2. Construction individuelle



Cohésion



Prendre de la hauteur



Coopération

Modèle : Les compétences développées par/avec le jeu en classe

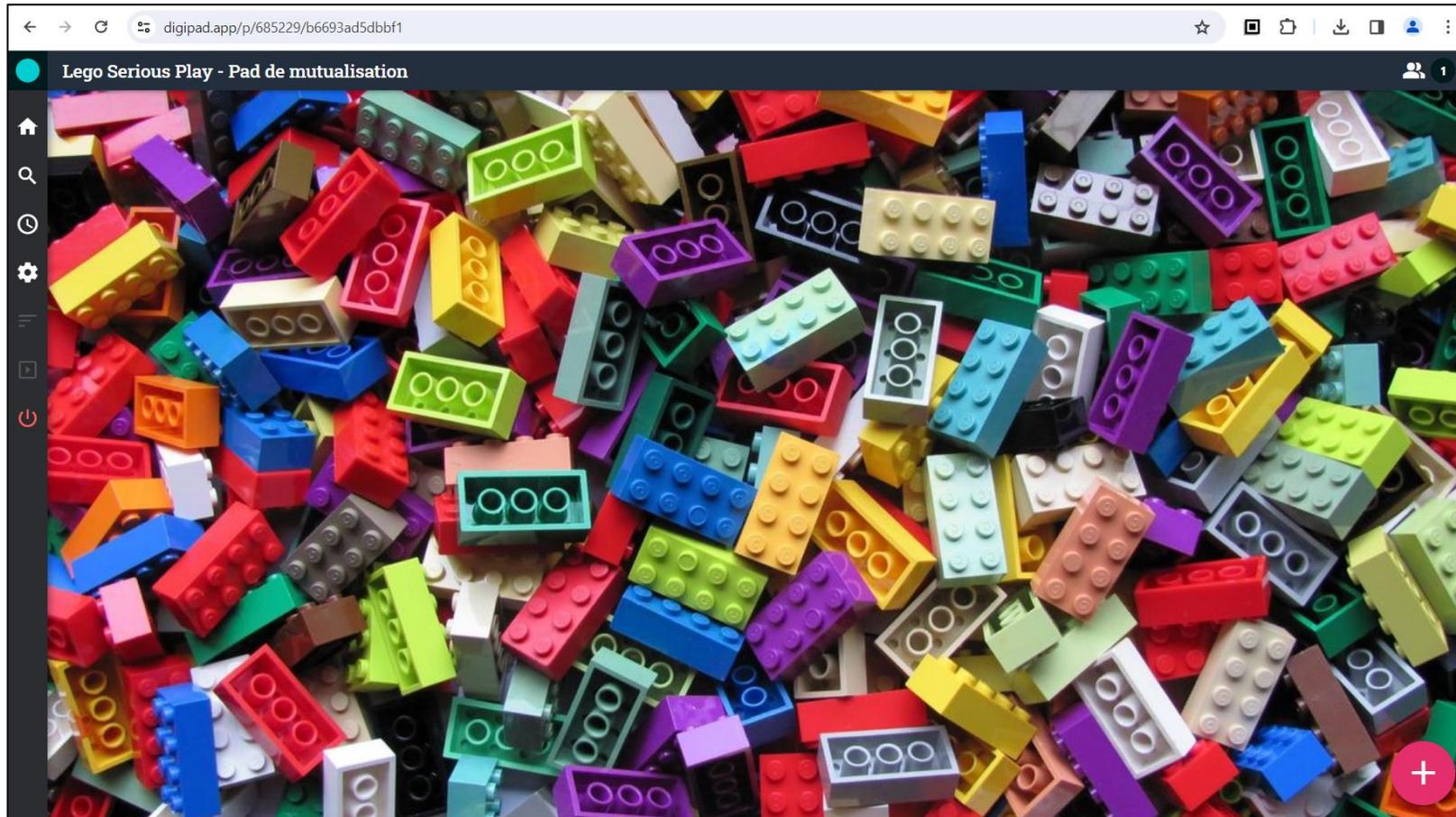
Enseignants Ludo pédagogues de l'INSPE Saint Denis

Académie de Créteil

Défi participatif

Commentaires et partage du DIGIPAD

<https://digipad.app/p/685229/b6693ad5dbbf1>



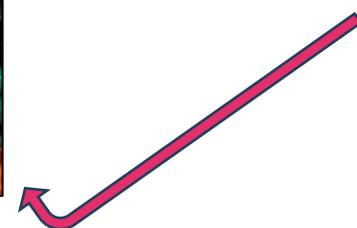
DIGIPAD

pour créer des murs
collaboratifs multimédias



Cliquez sur  pour insérer votre photo

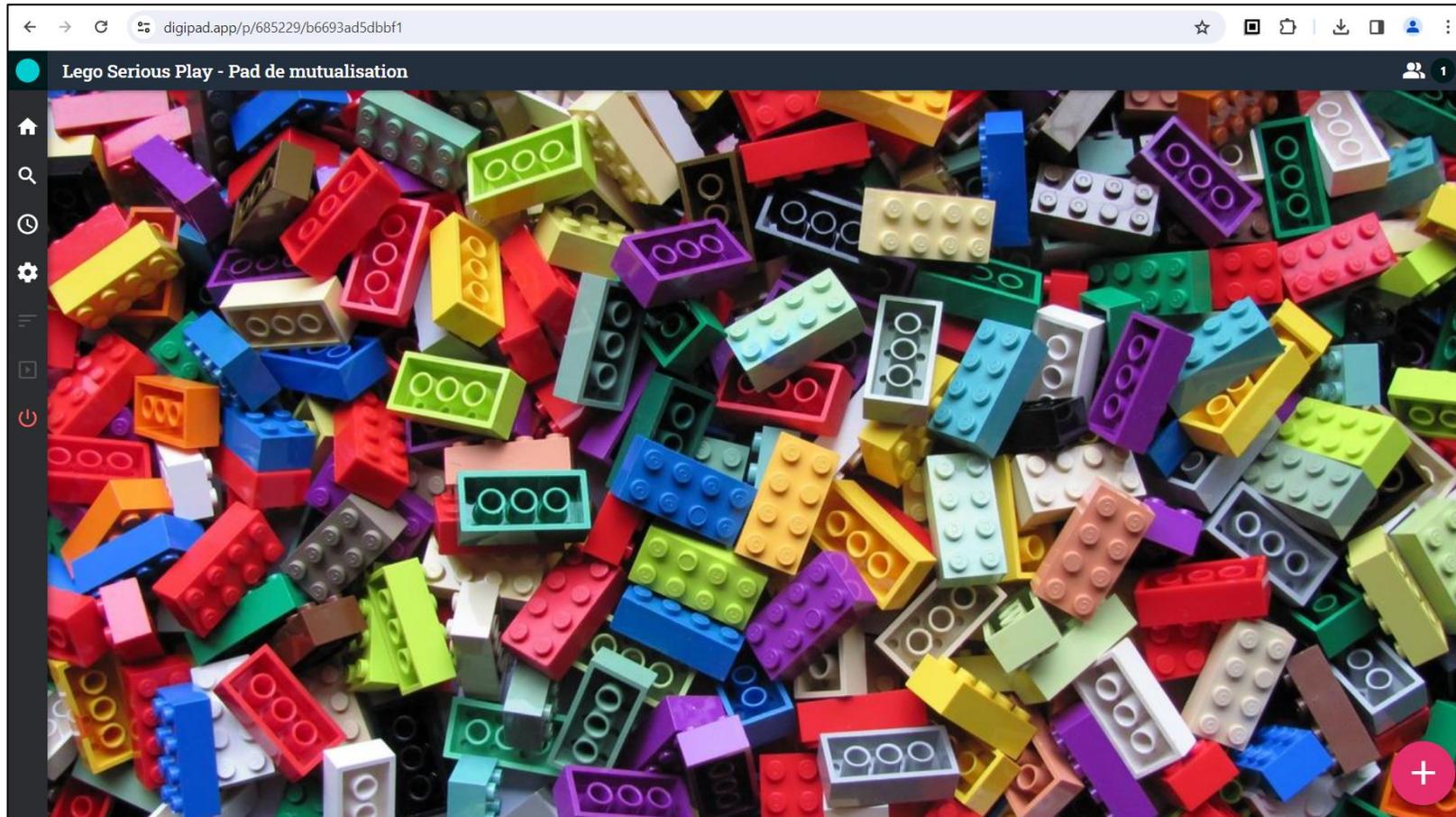
CLEMI
Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Défi participatif

Commentaires et partage du DIGIPAD

<https://digipad.app/p/685229/b6693ad5dbbf1>



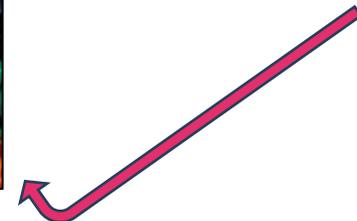
DIGIPAD

pour créer des murs
collaboratifs multimédias



Cliquez sur  pour insérer votre photo

CLEMI
Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Activité d'échauffement 2

Qu'est-ce qui vous a **motivé**
  vous inscrire   cet atelier
B03 pour cette adaptation
LEGO  Serious Play ?

Durée de construction :
2 minutes



Activité d'échauffement 2

Qu'est-ce qui vous a **motivé**
  vous inscrire   cet atelier
B03 pour cette adaptation
LEGO  Serious Play ?

Durée de construction :
2 minutes

3. Partage à l'oral



3. Partage



Les étudiants partagent le sens et l'histoire qu'ils voient dans leur modèle :

- Temps limité : 50% du temps de réflexion (1minute 30)
- **Capter la production orale** (et pas obligatoirement filmer l'étudiant)
- Donner deux mots clé du modèle, les noter sur un post-it

Reportage RFI [Radio France International](https://www.rfi.fr/fr) à l'occasion de la journée du prof de français le 28 novembre 2019

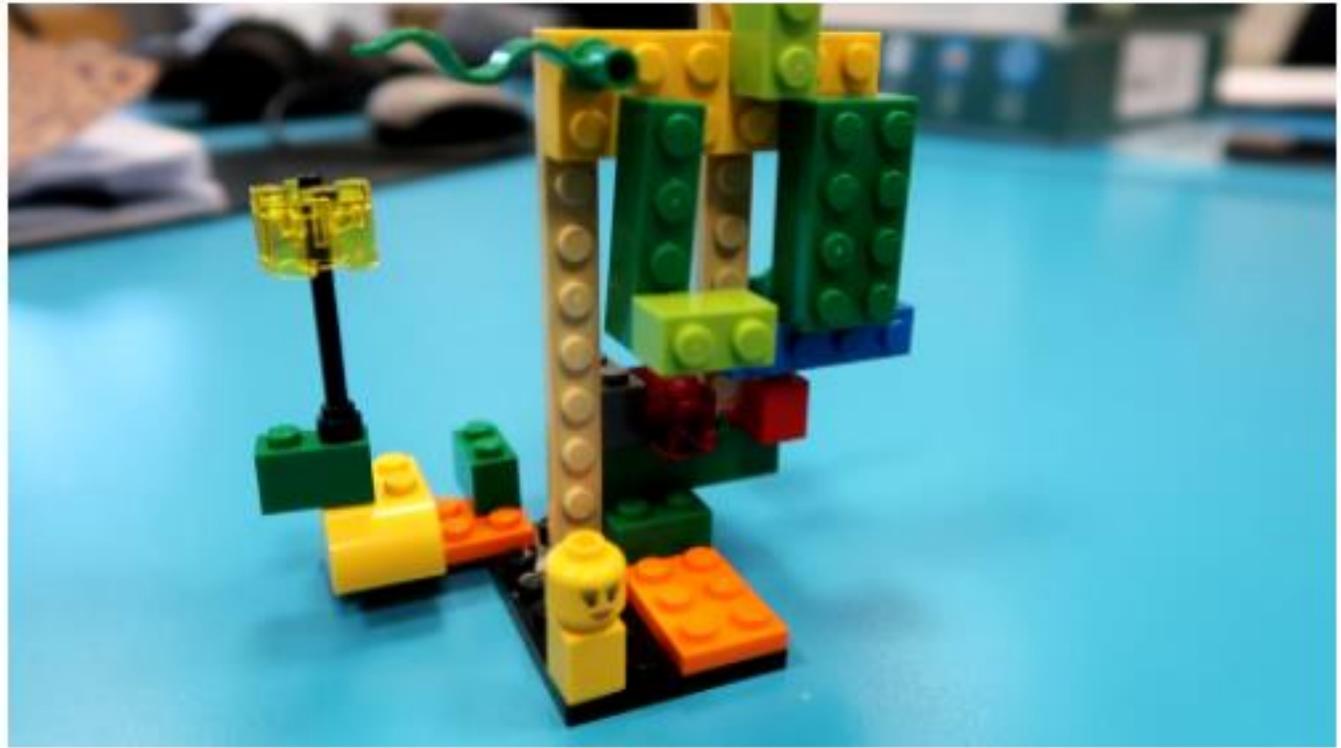
3. Partage à l'oral



3. Partage



Exemples de productions vidéo :
Mon futur métier (Daniela, chilienne)



Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=Zm-fHGp0ev0>

3. Partage à l'oral



3. Partage



Exemples de productions video :
Mon futur métier (Hazibullah, Afghan)



Vidéo



2 autres vidéos sur [Facebook](#)

4. Réfléchir et questionner



4. Histoire commune
=
Pistes, solutions, idées,
décisions...



Le groupe crée du lien entre les autres modèles:

- Pose des questions sur les modèles des autres
- Propose des assemblages, des suites logiques avec plusieurs modèles en mode paysage
- **Et/ou répond à une thématique plus large, une problématique**
Exemple : Comment rendre les cours plus actifs ?

4. Réfléchir et questionner



4. Histoire commune
=
Pistes, solutions, idées,
décisions...



Les 7 techniques d'application

Nom	Description	Objectif
AT 1	Construire des modèles individuels et des histoires	Savoirs dans la tête
AT 2	Construire des modèles partagés et des histoires	Décisions
AT 3	Créer un paysage	Analyse
AT 4	Faire des connexions	Relations
AT 5	Construire un système	Impact
AT 6	Jouer l'émergence et les décisions	Résultat du changement
AT 7	Extraire des Grandes Lignes Directrices	Support à la prise de décision

Source : Claire Sologny, Facilitatrice Lego® Serious Play®, 2023

Matériel utilisé



Chaque participant dispose d'un **kit de 52 briques colorées**



Matériel utilisé



Sachet d'exploration LSP

1) Kit « Sachet d'exploration » LSP :

Vendu exclusivement par LEGO® :

360 € les 100 sachets de 52 briques

<https://www.lego.com/fr-fr/product/window-exploration-bag-2000409>

Achat à mutualiser entre plusieurs établissements

Achat par sachet de 10 pour 50 €

<https://www.robot-advance.com/art-sachet-d-exploration-x10-lego-serious-play-1641.htm>

2) Téléphone portable ou caméra

pour la captation des productions étudiantes

3) Bloc « Post-it » pour les mots clés

Possibilités d'extensions pour des modes paysages :

- Kit « [Identité et paysage](#) »
- Kit « [démarrage](#) »
- Kit « [Connexions](#) »



Perfectionnement : Tours d'amélioration envisagés



En fonction du temps consacré à l'activité:

- Tours d'amélioration après un 1^{er} tour de parole.
- Ajouter/retirer un défi à la première métaphore
- Demander de reformuler à l'oral
- Ecrire un mot qui symbolise la métaphore
- Les yeux fermés, prendre 4 briques au hasard, les assembler. Commenter

Autres activités possibles ...



- Retranscrire une **compréhension orale** sous la forme d'une métaphore LSP
- Développement sous forme d'une **expression écrite**.

Exemple Expression écrite du modèle : Mon pays

"Mon Iran" est une collection de monuments moins connus avec les peuples très gentille et très accueillant.

Le drapeau a trois bandes horizontales, vert en haut, blanc au milieu et rouge en bas et au centre, l'emblème de l'Iran.

Après la République islamique, ce symbole a changé. Déjà à l'époque impériale c'était un lion solaire mais maintenant c'est une forme calligraphique styliser de « Allah »

Solmaz, étudiante DUEF B1 – Novembre 2019

Autres activités possibles ...



JÀ DE
JOUONS À DISTANCE ENSEMBLE

■ PAS ENCORE TESTÉ :

Se lancer dans une **séance LSP à distance** sur ZOOM

- Envoi des kits par la Poste
- Public débutant LSP ou déjà initié ?
- Difficulté matérielle de montrer le modèle (webcam)



Expérimentation pédagogique en FLE



Matinée de formation LSP™ pour les enseignants du DELCIFE le 18 juin 2018



Vous voulez intégrer mon
groupe de travail LSP™ ?
[Contactez-moi](#)

Exemples de modèles proposés par les enseignants du groupe de travail LSP™ à l'Université Paris Est Créteil :

- Niveau A1:

Inviter des amis à la maison
Ma famille

- Niveau A2 :

Mes vacances de rêve
Quand je suis arrivé.e à Paris...
Cette personne a été très importante pour moi...
Le métier que j'aimerais exercer
Avec le Pass Navigo, je peux...

- Niveau B1 :

La télévision et moi
Inventez un objet et dites à quoi il sert...
Dans 10 ans, j'aimerais...
Ce qui me manque de mon pays, c'est...
Un événement marquant de mon pays ces 5 dernières années

Expérimentation pédagogique en FLE



Matinée de formation LSP™ pour les enseignants du DELCIFE le 18 juin 2018

Exemples de modèles proposés par le groupe de travail enseignant LSP™ à l'Université Paris Est Créteil :

- Niveau B2 :

Les réseaux sociaux et moi

Les choses que j'aimerais changer dans mon pays ...

Une association dans laquelle je pourrais m'engager

Reformulez votre dernier cours de civilisation B2 :

Les enjeux de l'immigration en France,

Le chômage en France...

- Niveau C1 : Comment faire partager aux autres étudiants de l'université de Créteil les richesses culturelles des étudiants du Delcife ?

Ecrire, modéliser en Lego puis réaliser une vidéo :

« Plus belle la vie au Delcife »

Expérimentation pédagogique en FLE

Thème :		"Comment développer les échanges linguistiques à l'UPEC entre les étudiants étrangers et les étudiants français ?"	
Activités globales	Numéros	Activités particulières	Temps
1.2.3	1	Construire une tour, celle que vous voulez	2
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
	2	Reproduire le modèle que vous voulez	3
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
		Modifier légèrement le modèle pour représenter quelque chose qui vous motive pour aller au travail	2
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
	3	<i>Explain this</i> : Fermer les yeux, piocher 4 pièces au hasard et agencez-les n'importe comment	2
		Objets : une intelligence artificielle, un extraterrestre, la sagesse, un véhicule futuriste, l'amour, un étudiant, un jeu, un bâtiment, la recherche scientifique, la folie, un sport, un logo d'une marque de voiture, le management, la haine, un enseignant, un cauchemar	5
	4	Représenter une caractéristique de l'étudiant idéal	2
		Expliquer ce choix en un ou deux mots	2
Pause			10
Travail sur la problématique	5	Quelles sont les actions actuelles prises à l'UPEC pour favoriser les échanges linguistiques entre étudiants ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	6	Quelles sont les contraintes actuelles qui empêchent le développement des échanges linguistiques entre étudiants à l'UPEC ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	7	Quelles sont les actions qui pourraient permettre de dépasser les contraintes identifiées précédemment à l'UPEC ?	10
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
		Enrichissement	5
		Expliquer en un ou deux mots par modèle	5
	8	Identifier le modèle le plus important et construire un modèle partagé	2
		Réflexion collective autour du modèle partagé	10
		Raconter une ou plusieurs histoires avec le modèle partagé	10
			24
			97
			131

Déroulé de séance de [Philippe Lépinard](#) pour la matinée de formation LSP™ des enseignants du DELCIFE le 18 juin 201.

Retour des étudiants ...



Témoignages des étudiants du DELCIFE :
Reportage RFI du 28 novembre 2019

- Penser **directement en français** pour la première fois
- « **Exprimer avec les mains** ce qu'il y a dans la tête »
- Libérer la parole, parler plus facilement
- Plus d'ouverture



<http://www.rfi.fr/fr/emission/20191128-journee-prof-francais-atelier-lego-expression-orale-guillaume-garcon>



→ **REPORTAGE FRANCE**

Journée du prof de français: atelier LEGO pour développer l'expression orale



Publié le : 28/11/2019 - 06:49 Modifié le : 28/11/2019 - 08:08



Un atelier LEGO dans le cadre de la Journée du prof de français à l'université de Créteil (94), le 27 novembre 2019. RFI/Lucie Bouteloup

Par : Lucie Bouteloup



Retour des étudiants ...



- Traces de l'activité sur les réseaux sociaux des étudiants !!
- « Un des meilleurs souvenirs du semestre »
Hoa (Vietnam)
- « On retrouve notre enfance » Lawrence (Syrie)



 **Shusan Yang** a ajouté 4 photos.
Hier, à 11:54 · 

Mardi 6 mars 2018. Cour Enjeux et Débats



 J'aime  Commenter

 Nassrullah Youssefi, Malika Saadat et 11 autres personnes

 **Thi Quy Nguyen** Qu'est ce - que tu joue?
J'aime · Répondre · 1 j

 **林磊光** Sympa les cours. Tu pourras aussi t'entraîner avec les légos d'Auxence...
J'aime · Répondre · 14 h

Ateliers de découverte LSP pour enseignants et formateurs



[Journée ludopédagogique RANACLES](#) à l'Université de Rouen « Apprendre les langues en jouant sérieusement », 8 avril 2022

Modèle collectif : Comment développer l'innovation pédagogique au sein de notre université?



Ateliers de découverte LSP pour enseignants et formateurs



Mission Erasmus+ d'enseignement à l'Université Galatasaray à Istanbul – 19/21 avril 2022

Atelier Découverte pour l'équipe d'enseignants FLE et étudiants niveau A2 et B1

Modèle collectif : Quels leviers de développement du français au sein de notre université ?



Limites de cette activité



Quelques limites ou difficultés :

- Nécessite des groupes restreints
Idéal **entre 8 et 12 participants.**
- Nécessite une séance **d'une heure trente au minimum.**
- **Prévoir un temps pour le rangement** (et des sacs supplémentaires pour les pertes des pièces).
- **Proposer des modèles adaptés** à son public et à ses objectifs pédagogiques et les renouveler.

Article de découverte LSP et FLE



N°425 – Septembre Octobre 2019

A retrouver aussi sur le
site de l' [ADCUEFE](#)



LEGO® SERIOUS PLAY® EN CLASSE DE LANGUES

PAR GUILLAUME GARÇON



Utilisées en formation management au Gamixlab de l'UPEC, les briques Lego® sont expérimentées au DELCIFE pour favoriser l'expression orale et la cohésion de groupe en début de semestre. L'objectif de cette activité ludo-pédagogique vise à « libérer la parole » des étudiants en laissant libre cours à l'imagination et à la créativité. Les mains agissent avant la pensée, en modélisant un objet issu d'une métaphore, le cérébral venant ensuite en expliquer la réalisation. Plusieurs modèles ont été proposés par l'équipe enseignante : « Mes vacances de rêve » au niveau A2, une synthèse d'un cours B2/C1 consacré au véritable coût de l'immigration, « Le métier que j'aimerais exercer » au niveau B1. Dans un temps de réflexion et de construction limité (3 à 4 min), l'étudiant répond à la consigne don-

née en assemblant 1 à 52 briques. Il décrit ensuite ce qu'il a construit ou la métaphore imaginée. Des tours d'amélioration ou de perfectionnement sont également envisagés. Un mode « paysage » peut aussi être mis en place où l'ensemble des productions Lego® Serious Play® sont connectées entre elles pour raconter une histoire ou répondre à une contrainte plus large : Comment améliorer l'apprentissage du français dans la classe ? hors la classe ?

La méthode LSP® est une façon innovante de faire travailler des classes, dans un environnement ludique de modélisation en 3D. Loin d'être un divertissement, la méthode est rigoureuse et emploie des techniques applicatives et cognitives issues des recherches conduites par le MIT et l'ImagiLab Lausanne. ■



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Article de découverte LSP et FLE



Actes du colloque CLIC 2020

Congrès sur les classes inversées et les pédagogies actives

Page 233 à 235



<https://nuage05.apps.education.fr/index.php/s/GQEwMyRDErPrkL>

FAVORISER L'ORAL AVEC LA METHODE LEGO SERIOUS PLAY

Guillaume GARÇON

Retour d'expérience

Depuis deux ans, une expérimentation LEGO SERIOUS PLAY® (LSP) est proposée à nos étudiants internationaux de l'Université Paris-Est Créteil dans le cadre de leur formation intensive au Français Langue Etrangère (FLE). Cet atelier constitue une des nombreuses activités évaluées dans le cadre de l'obtention d'un Diplôme Universitaire d'Etudes Françaises (DUEF), réparti en 5 niveaux du cadre européen des langues (A1 à C1). Chaque année nos enquêtes de satisfaction montrent que nos publics demandent davantage d'activités d'expression orale authentiques et ludiques. L'utilisation de briques LEGO © constitue une opportunité de développer une pédagogie active et une ludification des apprentissages : prendre plaisir à « être et faire ensemble ». L'hypothèse testée consiste à savoir si cette méthodologie née du monde du management est adaptable à l'apprentissage d'une langue.

Mise en oeuvre

La méthodologie LEGO SERIOUS PLAY® a été mise au point pour le monde de l'entreprise. C'est une méthode prévue en 2010 pour le management en interne de la société danoise Lego. Il s'agit d'un processus d'équipe aux objectifs multiples : discuter, réfléchir ensemble, partager des idées, faciliter la cohésion d'équipe, faciliter la communication et la gestion de conflits, stimuler la créativité, l'imagination et l'innovation, mettre en place des projets complexes. La réussite passe par l'implication de toute l'équipe qui travaille ensemble. La méthode LSP s'inspire du constructionnisme de Seymour Papert, père de l'informatique éducative. Pour produire de l'enthousiasme il faut construire un produit externe à nous-mêmes, penser différemment et décrire le monde. L'un des processus les plus importants pour développer sa connaissance est d'expliquer et d'explorer son idée avec des camarades apprenants. Le but de la méthode est de « laisser parler ses mains » car 80% de nos neurones sont connectés avec nos mains. En exploitant la manipulation des briques LEGO®, on fait travailler un maximum de neurones et ainsi on exploite au maximum la puissance de notre cerveau. Cette méthode de management a donc été adaptée - et adoptée - dans notre département de langues pour des activités orales : cohésion de groupes en début de semestre, être tous actif en cours d'expression orale, révéler des personnalités et des profils, ... La réussite de l'atelier passe par l'implication de tous par le plaisir de créer mais aussi de découvrir les créations des autres.

Les 4 étapes de la démarche LSP originelle sont conservées, l'activité est en temps limité (1 à 3 minutes selon les étapes). Chaque participant dispose d'un kit composé de 52 briques colorées.



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Notre groupe de travail LLSP : Inclusion



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues



BTS Economie Sociale et Familiale
Lycée Jeanne d'Arc – RENNES
Mme Isabelle BOUCHEROT

Activité réalisée en introduction au travail sur le thème de l'inclusion.

Objectifs:

- Mobiliser dans un contexte autre les connaissances qui pourraient être utiles lors de l'étude du chapitre.
- Casser la routine du cours en proposant une activité inédite.
- Réfléchir au travail en équipe

Pour l'enseignant:

- Expérimenter une activité utilisant le kit d'exploitation.
- Observer la façon dont les étudiants réagissent / s'approprient l'activité.

Contact : iboucherot@yahoo.fr



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Représentations



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues

2eme année DUT
Informatique
IUT – DIJON AUXERRE
Mme Claire SOLOGYN

Represent an it job

Contact :
claire.sologyn@iut-dijon.u-bourgogne.fr



Vidéo de présentation 
en anglais de la méthode LSP :
https://www.youtube.com/watch?v=bep_lhLS_bc



Software engineer

The importance of the plant on the desk =>
important to have a good and agreeable
environment at work



Security Specialist

Les murs représentent les
éléments pour sécuriser le réseau
d'une entreprise

Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues



2eme année BUT

Informatique

IUT – DIJON AUXERRE

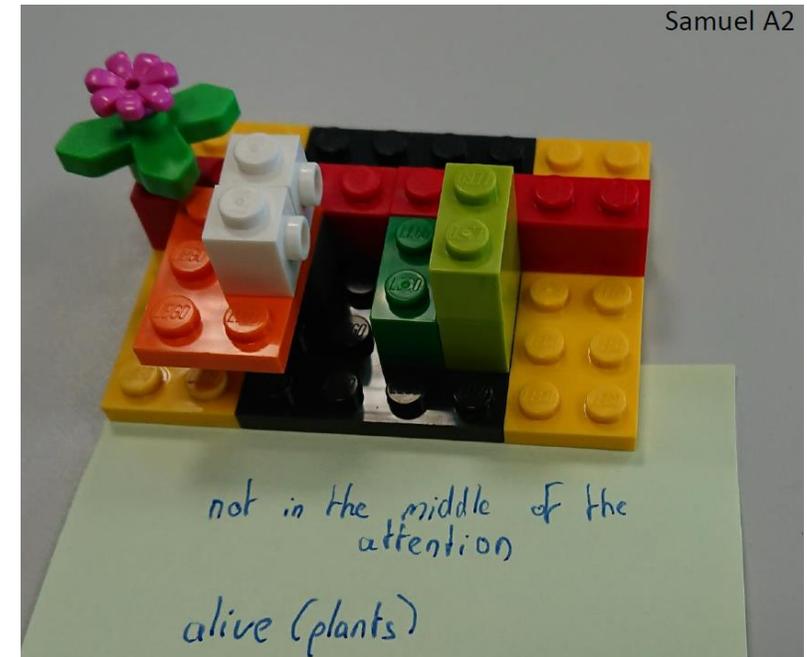
Travaux Pratiques – Groupe de 14 étudiants

Mme Claire SOLOGNY

- représentation de leur **bureau idéal** au sein d'une entreprise en informatique, en 2 minutes
- chacun a expliqué sa construction. A la fin de la prise de parole, je leur ai demandé de résumer cet environnement en 3/5 mots clés.
- à la fin de toutes les présentations, ils ont noté ces mots-clés sur un post-it, puis pris la photo.



Inès C1



Samuel A2

Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

Informatique

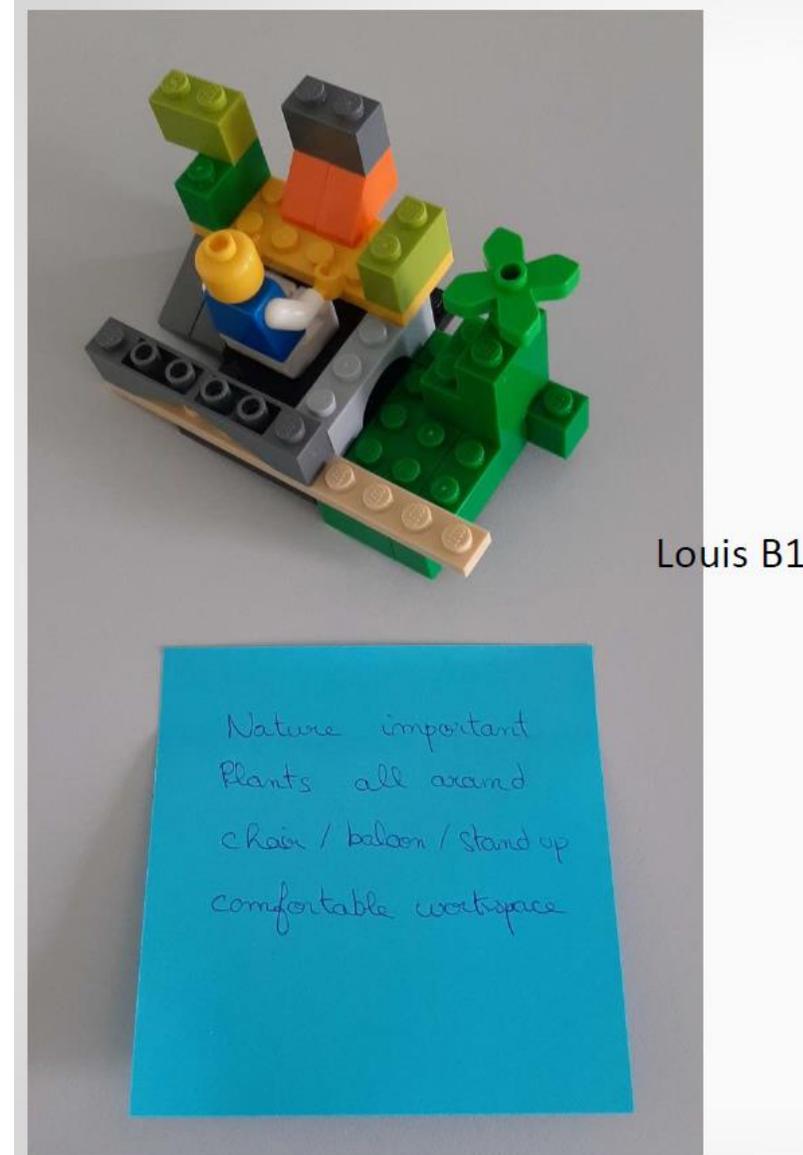
IUT – DIJON AUXERRE

Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGNY

Bilan

- J'ai entendu la voix de certains de mes étudiants pour la première fois de l'année
- Bilan positif de la part des étudiants face à cette première expérimentation : ils confirment que les briques aident à la prise de parole et souhaitent recommencer sur un autre sujet



Louis B1

Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

Informatique

IUT – DIJON AUXERRE

Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGNY

- à la suite de 2 séances sur les jeux vidéos : travail sur les "Indie Games" puis présentation orale par groupe d'un jeu vidéo choisi
- contexte : chacun s'imagine être un développeur de jeux vidéos
- avec le **sachet exploration**
- construire le **héros**, le **personnage principal** du jeu vidéo rêvé **en 2 minutes**
- chacun a expliqué sa construction. A la fin de la prise de parole, je leur ai demandé de noter sur un **post-it 3 à 5 caractéristiques** de ce héros +/- **son nom**.

Manon (B1), étudiante très réservée qui ne s'exprime jamais



Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Déclencheur de parole



2eme année BUT

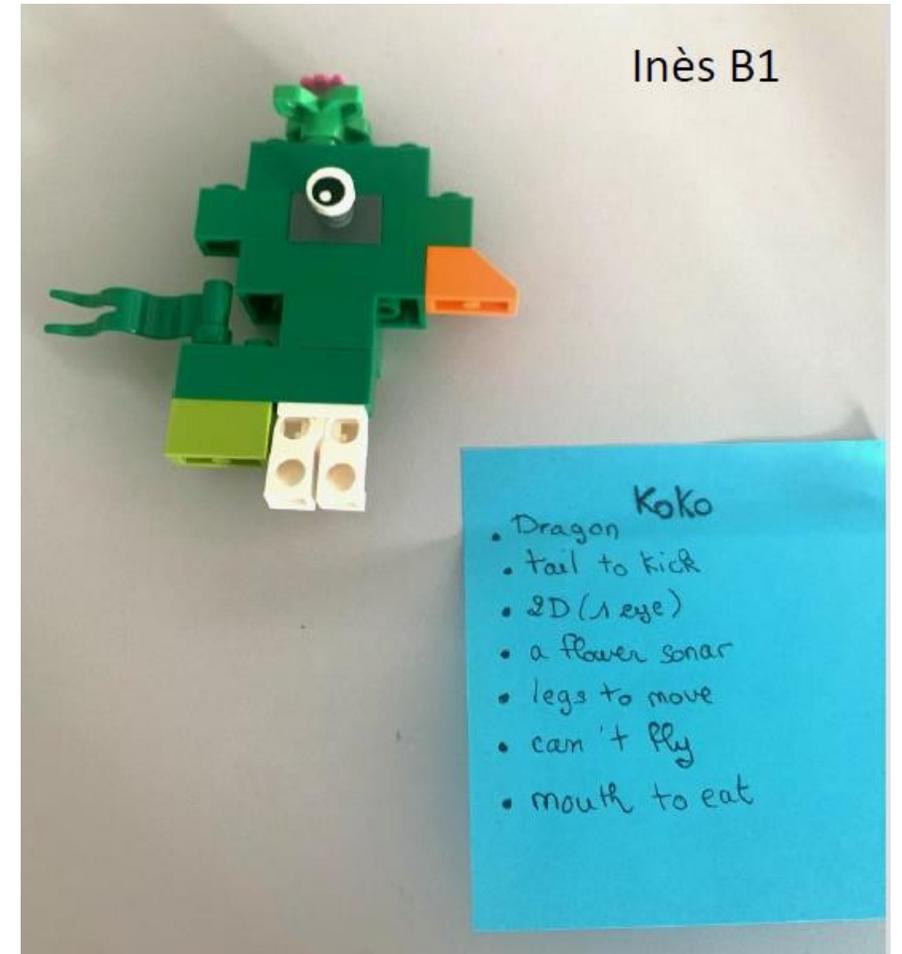
Informatique

IUT – DIJON AUXERRE

Travaux Pratiques – Groupe de 14
étudiants

Mme Claire SOLOGY

- Bilan positif de la part des étudiants face à cette première expérimentation : ils confirment que les briques aident à la prise de parole et souhaitent recommencer sur un autre sujet
- à expérimenter [pas réalisé par manque de temps] : réaliser l'environnement dans lequel ce personnage évolue



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Vocabulaire

LEGO SERIOUSPLAY™



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues

1ere année BUT

Gestion Logistique et Transport

IUT – Université LE HAVRE Normandie

Mme Caroline MONTIER

Vocabulaire de l'entrepôt en anglais



<https://learningapps.org/display?v=p0622nwt20>

<https://carolinemilcentmon.wixsite.com/englishiut/copie-de-lego>

<https://carolinemilcentmon.wixsite.com/englishiut/lego>

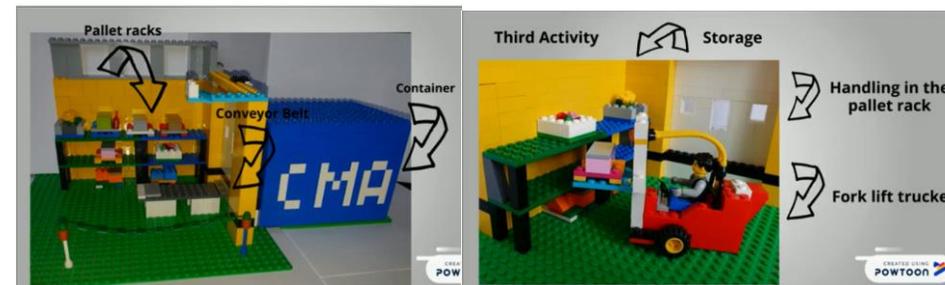
Contact : caroline.milcent-montier@univ-lehavre.fr



General presentation



- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) Unloading docks | 5) Storage area |
| 2) Unloading zone | 6) Pick and pack area |
| 3) Garage | 7) Loading zone |
| 4) Administrative zone | |



Notre groupe de travail LLSP – Anglais : Mode paysage

LEGO SERIOUSPLAY™



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues

iut
de BORDEAUX

Licence Professionnelle et
2eme année BUT
Mesures Physiques
IUT –Bordeaux
Mme Mathilde ARINO

Build your current position in the company
Speaking about your ideal role in a company
Building the ideal company (Mode Paysage)

Contact : mathilde.arino@u-bordeaux.fr

Students' Creations & Feedbacks



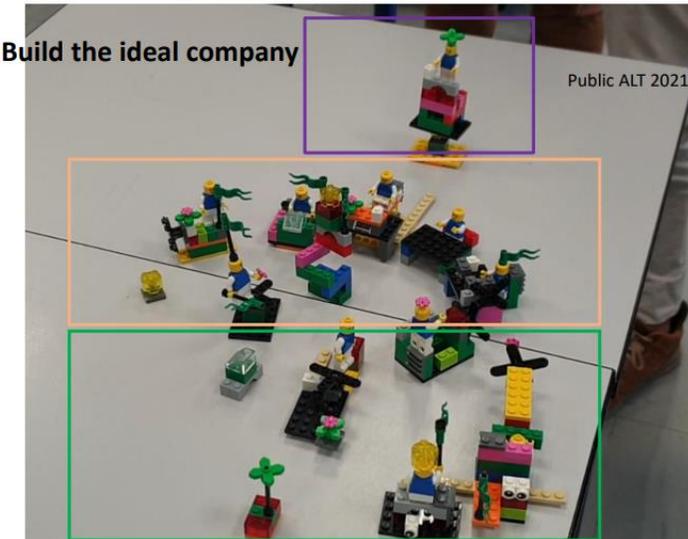
mp Mesures physiques / iut BORDEAUX

Students' creations - Build the ideal company

3. One supervisor?
=> Discussion about
successful leadership(s)

1. Indoors activities

2. Outdoors activities &
creativity, diversity of tasks



CLEMI
Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



Notre groupe de travail

LLSP – Anglais : Mode paysage



Licence Professionnelle et
2eme année BUT
Mesures Physiques

Mme Mathilde ARINO

Contact : mathilde.arino@u-bordeaux.fr

Recommandations :

- Bien penser l'espace de travail (placement des tables en U, assez rapprochées pour une bonne visibilité des créations et pour filmer)
- Préparer les sachets, les numéroter, demander à chacun de mémoriser son numéro de sachet avant les activités
- Laisser beaucoup de temps à la parole pour qu'ils décrivent leur production
- Bien préparer le matériel de capture (sur son propre tel, un appareil photo, leur tel? Mais difficile de récupérer toutes les photos des productions)
- Capturer les moments de façon progressive (ils ont tremblé la 1^{ère} fois!), dire pourquoi on prend les photos ou les vidéos, expliquer l'exploitation
- Suggestions : créer un espace de partage des créations, consultable et exploitable par la suite

Notre groupe de travail LLSP – FLE :



LEGO SERIOUS PLAY pour les langues



Master 1
Duef B2/ DUEF C1
CUF - UGA
Mme Maryse Pechoux

Contact : maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr



Padlet de promotion des activités LSP avec des étudiants internationaux de Grenoble



Notre groupe de travail LLSP – FLE :



Master 1

Duef B2/ DUEF C1

CUEF - UGA

Mme Maryse Pechoux

Contact : maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr

Animation d'une journée ludopédagogique avec Lego Serious Play

**FAITES
VOS
JEUX!**

2 JUIN 2023
DE 9H À 16H

Journée de la pédagogie
par le jeu

Atelier d'expérimentation et de démonstration de jeux (11h30-12h30)
Les legos serious player (LSP) au service de la narration orale et écrite

maryse.pechoux@univ-grenoble-alpes.fr

Activité 1 : Se projeter dans son avenir professionnel (15 mn)

Activité 2 : En fonction des participantes & de leurs envies... (35 mn)

➤ **Option 1 : Raconter à l'oral puis à l'écrit (kit d'exploration)**

« Exercices de style » transposés à Grenoble - Atelier d'écriture créative au CUEF

OP visés :

Engager les étudiant.e.s dans leur récit tant à l'oral qu'à l'écrit

Faciliter la narration écrite, à 4 mains, de manière créative

Donner envie d'écrire : favoriser la créativité et l'imagination

Développer et approfondir un champ lexical

➤ **Option 2 : Créer la maquette de... (kit de découverte)**

« Créer son entreprise » - Cours de Français des affaires (Master 1 CMI)

OP visés :

Impliquer les étudiant.e.s dans leur apprentissage

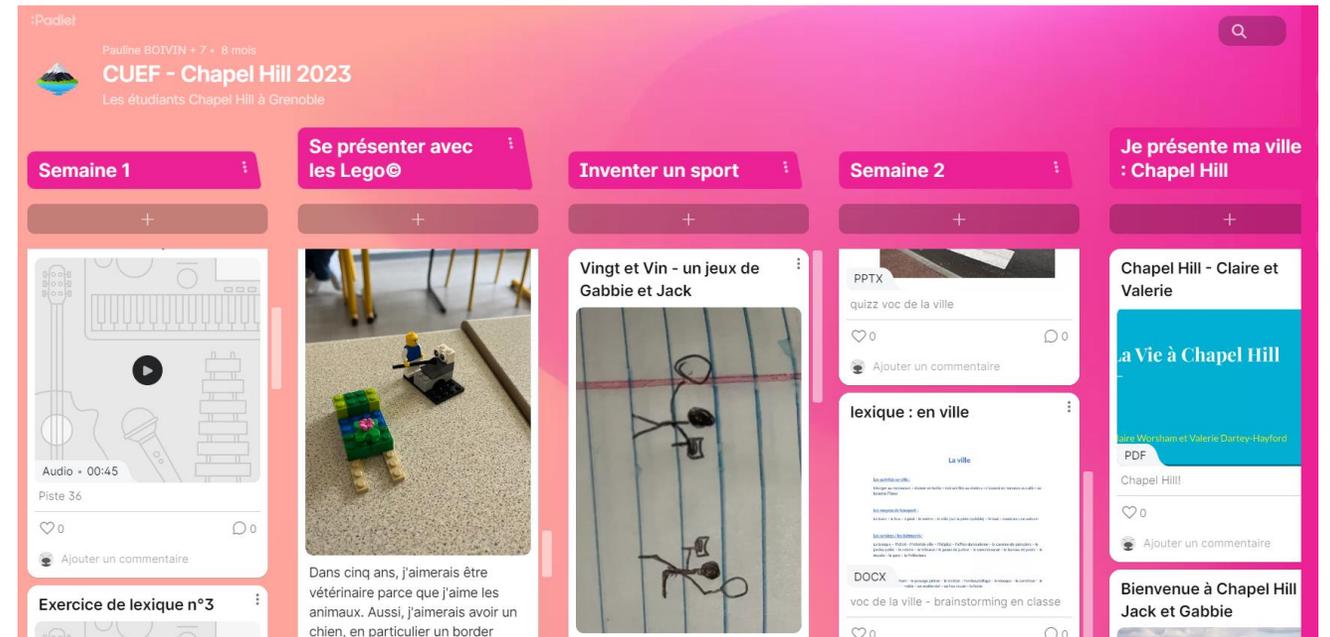
Les inviter à collaborer et à coopérer, leur faire jouer un rôle crédible

Leur permettre de faire le point et d'évaluer leurs connaissances

Notre groupe de travail LLSP – FLE :



CUEF - UGA
Mme Pauline Boivin
Contact : pauline.boivin@univ-grenoble-alpes.fr



Padlet Activités Lego © Serious Play©

Journée régionale

RANACLES

du 8 avril 2022

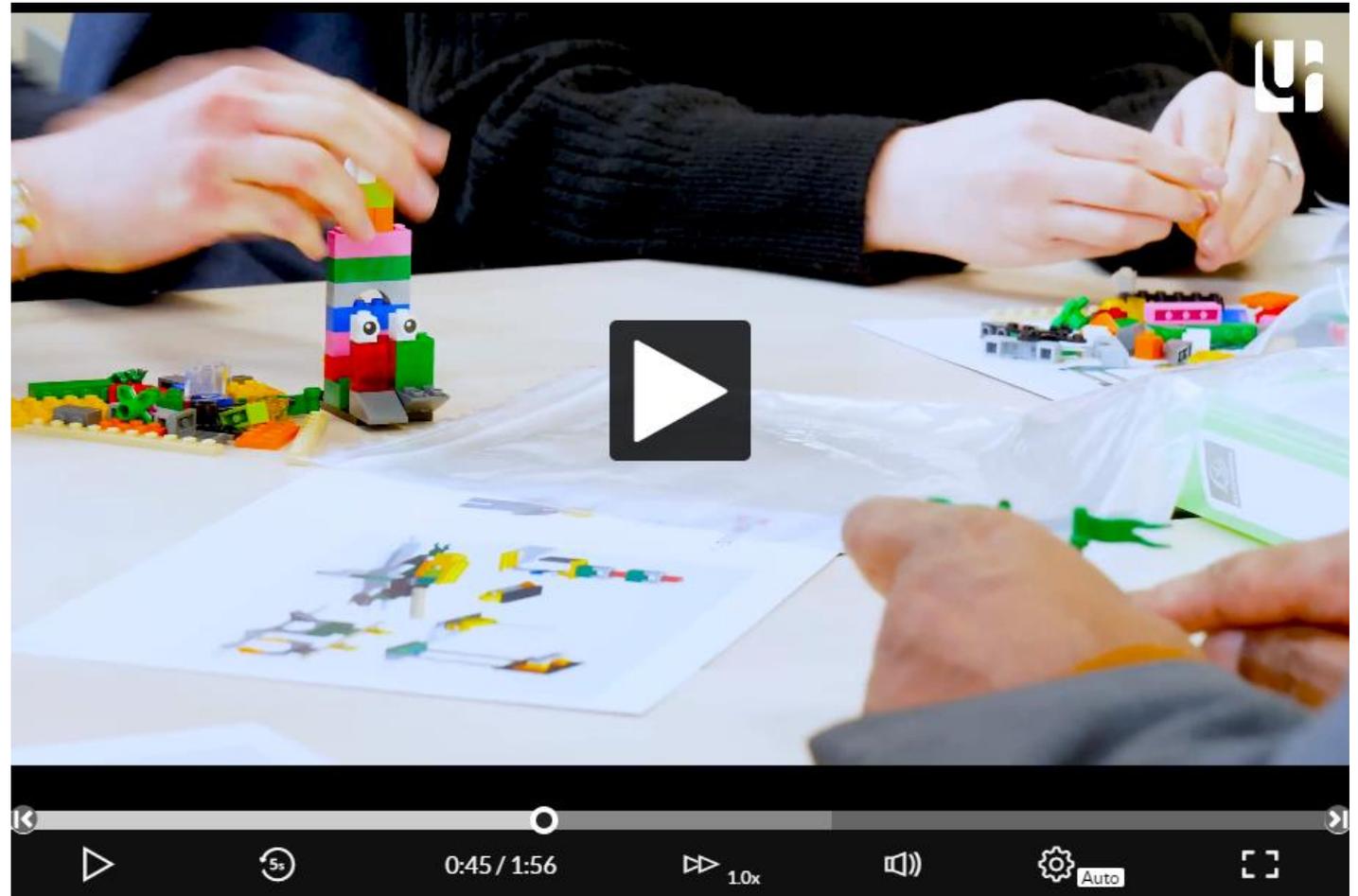
rana**cl**es



Juin 2022

Journée régionale RANACLES

« [Apprendre en jouant sérieusement](#) »



<https://webtv.univ-rouen.fr/permalink/v1263eef560e66ci1it8/iframe/>



Essaimage dans les universités



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

DACIP

DÉLÉGATION D'ACCOMPAGNEMENT
À LA CRÉATIVITÉ, L'INGÉNIERIE ET
LA PÉDAGOGIE

<https://sup.univ-lorraine.fr/questionnez-votre-pedagogie-lego-serious-play/>

QUESTIONNEZ VOTRE PÉDAGOGIE PAR LA MÉTHODE LEGO®
SERIOUS PLAY®



Comment construire une réponse en volume à une problématique pédagogique ? Comment faire usage de constructions 3D dans vos enseignements ? En découvrant et expérimentant la méthode Lego® Serious Play® lors de cet atelier.

Véritable outil d'intelligence collective et de pensée créative, les briques peuvent être utilisées dans l'enseignement supérieur pour des applications diversifiées, entre autres : l'émergence de besoins, la modélisation de processus, la réflexion sur une dynamique de groupe, etc.

Essaimage dans les universités



QUESTIONNEZ VOTRE PÉDAGOGIE PAR LA MÉTHODE LEGO®
SERIOUS PLAY®



OBJECTIFS

- Pratiquer la méthode Lego® Serious Play®,
- Identifier collectivement des potentialités d'utilisation des briques dans des enseignements,
- Interroger de manière collective les pratiques pédagogiques proposées aux étudiants pour favoriser leur engagement.

PROGRAMME

- Introduction sur les origines de la méthode Lego® Serious Play®, ses règles de mise en œuvre et ses potentialités,
- Découverte d'une séquence intégrant des exercices de construction et de partage afin d'engager de la réflexivité sur l'acte d'enseigner
- Débriefing collectif sur les potentialités d'utilisation des briques dans les enseignements.

Autres expérimentations LSP : Ma recherche en 180 briques



UNIV-PARIS13.FR

Ma recherche en 180 briques | Université Sorbonne Paris Nord

« Le jeu est la forme la plus élevée de la recherche » Albert Einstein « On...

Ma recherche en 180 briques

« *Le jeu est la forme la plus élevée de la recherche* »

Albert Einstein

Le concept ?

En 3 minutes, un chercheur présente sa recherche à l'aide d'une maquette en briques.

Inspiré du fameux "Ma thèse en 180 secondes", MT 180s, ce concept s'adresse à tous les chercheurs souhaitant s'inscrire dans cette démarche de vulgarisation.

<https://www.univ-spn.fr/ma-recherche-en-180-briques/>

Autres expérimentations LSP : Ma recherche en 180 briques



cité

sciences
et industrie

Le jeu, une source d'apprentissages (7min13s)
Avec Nathalie Roucous, février 2022



<https://www.youtube.com/watch?v=j4BQz2VAu9g&t=3s>

Ma recherche en 180 briques

L'offre des accueils de loisirs et représentations des enfants

Nathalie Roucous

Enseignante chercheuse en sciences de l'éducation



Autres expérimentations : LSP en entreprise



LA MÉTHODE LEGO® SERIOUS PLAY®

Mme Nadia BENEDETTI

Formatrice et formatrice Lego® Serious Play®.

Site PLAYNBE :

<http://www.playnbe.com/?project=lego-serious-play-et-dynamique-de-groupe&lang=fr>

Nadia Benedetti aide les entreprises, les équipes et les individus à améliorer leur performance grâce aux jeux.

Les quatre étapes la méthode Lego® Serious Play® sont :

1. Se poser une question (Emission d'hypothèses)
2. Répondre individuellement ou collectivement à la question à l'aide des briques (Expérimentation)
3. Présenter la construction (Observation réfléchie)
4. Réfléchir autour des différentes constructions (Conceptualisation)

Ecoutez le **Podcast Homoludens** consacré au Lego Serious Play – **35 min.**

|| 0:20 / 35:50   

<https://www.matthieutassetti.com/2019/07/22/nadia-benedetti-la-methode-lego-serious-play/>

Autres expérimentations LSP : Lego® Education Innovation Studio



Ecoutez le **Podcast Homoludens** consacré au
Lego Education Innovation Studio – **13 min**
A partir de 20 min 21s :



<https://www.matthieutassetti.com/2020/01/20/nicolas-pineros-gamelab-et-lego-education-innovation-studio/>

Lego® Education Innovation Studio

M. Nicolas PINERO Cuellar

Université PARIS XIII

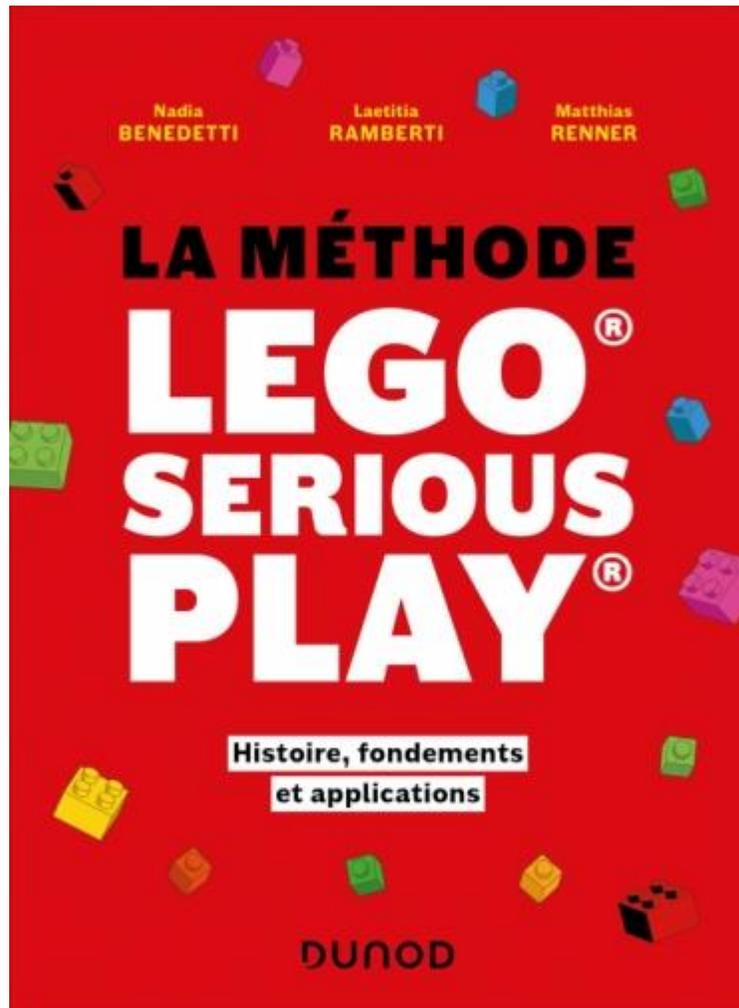
Site du GAME LAB Ludo Maker :

<https://www.univ-spn.fr/ludomaker/>

Ce studio s'articule autour de deux projets:

- 1) Le premier est à caractère social et a pour volonté d'établir des partenariats avec des écoles pour mener des ateliers pédagogiques.
- 2) Le second a pour objectif de former les enseignants à l'utilisation du matériel Lego.

Bibliographie : Lego®



<https://urlz.fr/pdlq>

SOMMAIRE DE L'OUVRAGE

Avant-propos

Introduction à la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®

PARTIE 1 – À L'ORIGINE DE LA MÉTHODE LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 1 – 1995-2003 : les années *executive discovery*

Chapitre 2 – 2004-2010 : les années LEGO®

Chapitre 3 – Depuis 2010 : la liberté d'entreprendre

Chapitre 4 – LEGO® SERIOUS PLAY® en France

PARTIE 2 – Concevoir et animer un atelier LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 5 – Le design d'un atelier LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 6 – L'animation d'un atelier : dynamique et globale

Chapitre 7 – L'animation d'un atelier : le rôle du facilitateur

Chapitre 8 – Le questionnement efficace

Chapitre 9 – Le matériel : pas uniquement des briques !

PARTIE 3 – Les fondements de la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®

Chapitre 10 – Pourquoi avoir recours au jeu en entreprise ?

Chapitre 11 – Les apports du jeu sérieux en entreprise

Chapitre 12 – Les fondements scientifiques de la méthode

PARTIE 4 – LEGO® SERIOUS PLAY®, concrètement

Chapitre 13 – Exemples de cas proposés par des facilitateurs

Chapitre 14 – La communauté internationale

Épilogue – *Don't call it* LEGO® SERIOUS PLAY®

Conclusion

Sitographie : Lego[®]



- **Atelier Légo Serious Play™ de Simon Bourdeau – AGILE Montréal**
Vidéo de 43 minutes – Novembre 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=CfxsQ3IPxHI>
- [Méthode LSP | Communauté des facilitateurs.trices francophones à la méthode LEGO® SERIOUS PLAY®](#)
- **Seymour Papert, père de l'informatique éducative**
<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/08/11082016Article636064736768342247.aspx>
- **Des briques Lego© pour animer des groupes de travail, Frédéric Duriez**
<https://cursus.edu/articles/35743#.XDe6QIVKhhH>
- **La méthode Lego Serious Play™ décryptée, Kaperli**
<http://www.kaperli.com/methode-lego-serious-play/?v=11aedd0e4327>
- **Méthode LSP, Comment s'initier au Lego Serious Play™ ? , Mateus Panizzon**
<https://substance.etsmtl.ca/methode-lsp-lego-serious-play>



REMERCIEMENTS



Philippe Lépinard

Facilitateur Lego ® Serious Play ®

Fabmanager du [Gamixlab](#) et Responsable [EDUTEAM](#)

Maître de conférences à l'Université Paris Est Créteil



Les enseignantes du groupe de travail :

Langues & Lego Serious Play™ :

Mathilde Arino, Marie Gspann Anglada

Isabelle Boucherot, Caroline Montier,

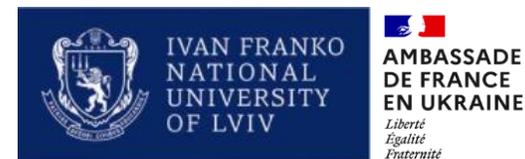
Stéphanie Lebrun, Maryse Pechoux

et Claire Sologny, Facilitatrice Lego ® Serious Play ®

13 présentations et références 2020- 2024



Février 2020
Printemps Numérique International
Istanbul, Turquie



Avril 2021
4eme colloque francophone
« Langues, Sciences et pratiques »
Université de Lviv, Ukraine



Mai & Juillet 2021
Congrès Classes Inversées et
pédagogies actives



Juin 2021
14eme séminaire Multimédia
et Didactique des Langues



Décembre 2021
Matinée formation
« Oser la ludopédagogie »



Janvier 2022
Réseau d'études spécialisées et transversales
en langues pour l'enseignement supérieur
et secondaire



Mars 2022
UGE – CAPLA
Centre d'Actions Pédagogiques en Langes



Avril 2022
Journée régionale RANACLES
« [Apprendre en jouant sérieusement](#) »



Avril 2022
Université Galatasaray
Mission STA ERASMUS+ Turquie



Juin 2022
INSPE Saint-Denis



Aout 2022
Université Nationale Autonome de
Mexico – UFR Lettres et Philosophie
[Replay](#)



Janvier 2023 Pôle Labo Formation



Mars 2024
Congrès National des professeurs
de français - Amsterdam



Éducation aux médias et à l'information



OFFRE DE FORMATION À L'INTERNATIONAL



Guillaume Garçon
Pôle Labo Formation | Formateur
→ g.garcon@clemi.fr
**CLEMI - Centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**
391 bis rue de Vaugirard
75015 Paris

https://www.clemi.fr/sites/default/files/clemi/International/Livret_international.pdf

